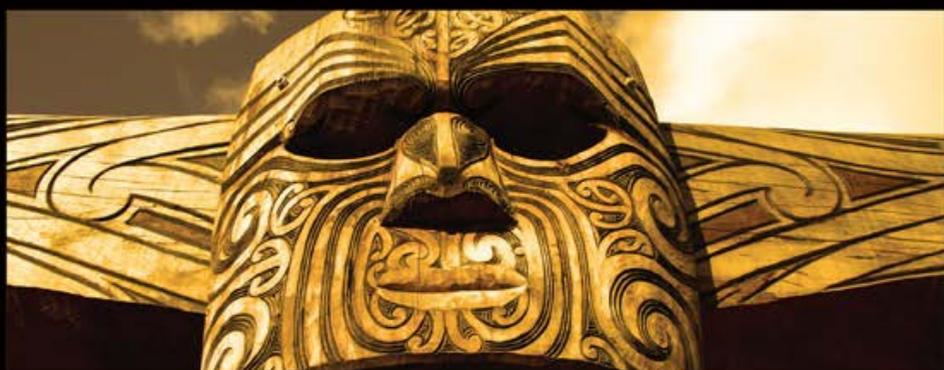


CATALOGUE 2017

L'AUBE NOIRE



poursuit ses auteurs...
autour du monde!



 l'aube
NOIRE



**L'AUBE NOIRE
POURSUIT SES AUTEURS
AUTOUR DU MONDE !**

catalogue 2017



Éditions de l'Aube
331 rue Amédée-Giniès
F-84240 La Tour d'Aigues
contact@editionsdelaube.com
00 33 (0)4 90 07 46 60
www.editionsdelaube.com

The logo for 'l'aube NOIRE' features a solid orange square to the left of the text. The word 'l'aube' is in a lowercase, sans-serif font, and 'NOIRE' is in a bold, uppercase, sans-serif font, both in black.



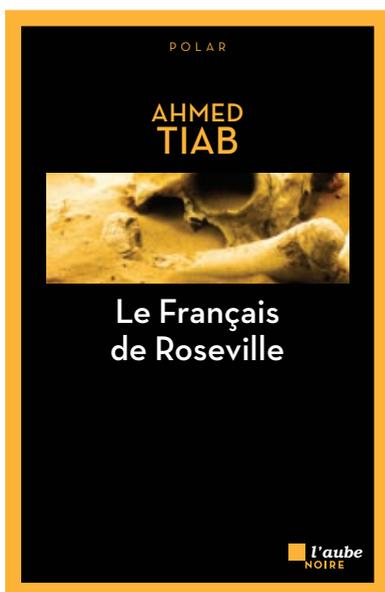
Ahmed Tiab est né à Oran, en Algérie, en 1965. Il quitte sa ville, et son pays, au début des années 1990 – la « décennie noire » algérienne. Après avoir vécu quelques années à Paris, il s'installe à Nyons, dans le sud de la France, où il enseigne l'anglais et l'espagnol. C'est en 2015 qu'il commence à écrire.



« Ahmed Tiab a cette qualité qui fait les bons romans, il laisse une marge aux lecteurs afin qu'ils y gravent leurs émotions, il ne fait pas dans la surenchère, il peint des paysages, dépeint des portraits, active avec humanité les ressorts du roman noir. » *Bob Polar Express*

« L'auteur nous fait toucher du doigt des réalités humaines. »
Claude Le Nocher, *Action Suspense*

Le Français de Roseville



OUVRONS LE LIVRE...

« Dès que Kémal Fadil arriva sur les lieux, il comprit immédiatement qu'il devait renvoyer tous les ouvriers du chantier, sauf le conducteur de l'engin qui avait fait la trouvaille. En tant que commissaire de police du district de la Marine dont dépendait le vieux quartier espagnol où la découverte avait eu lieu, il était automatiquement en charge de l'affaire. Jusque-là, il travaillait sur le vivant, voire sur du mort de fraîche date. Avec cette affaire, il subodorait de l'historique, du paperassier ; il craignait les complications... et tout le reste. »

Oran, Algérie. Le commissaire Kémal Fadil est appelé sur un chantier de rénovation du quartier de la Marine, où viennent d'être retrouvés des restes humains, datant vraisemblablement des années 1960 et correspondant à ceux d'un enfant qui portait autour du cou un crucifix. L'enquête s'annonce difficile ! En réalité, elle avait été commencée bien plus tôt, menée par des policiers français... Cinquante ans plus tard, la vérité historique est toujours aussi compliquée à dire. Ahmed Tiab nous propose une immersion dans l'Algérie d'avant l'Indépendance, mais aussi dans l'Oran d'aujourd'hui, et conduira son enquête jusqu'à Marseille.

SÉLECTIONNÉ POUR LE GRAND PRIX DE LITTÉRATURE POLICIÈRE 2016
LAURÉAT DU PRIX LITTÉRAIRE DE L'ENS PARIS-SACLAY 2017

« Ce *Français de Roseville* est tellement réussi qu'il nous laisse avec l'envie de lire tout ce qui sortira de la plume de Ahmed Tiab. » *Le Devoir*

« L'histoire de l'Algérie à travers des personnages attachants. » *L'Express*

« Un roman de grande qualité. » *PAGE des libraires*

Parution : janvier 2016

Version papier : tête / 256 pages / 978-2-8159-1357-7 / 18,90 €

Poche : 304 pages / 978-2-8159-2099-5 / 11,50 €

Version numérique : 978-2-8159-1358-4 / 12,99 €

Le désert ou la mer

OUVRONS LE LIVRE...

« Cette nuit-là fut sans étoiles, sans le parfum léger du thé qui infuse et qui envoie ses effluves se mélanger à l'air de la savane. Une nuit de plomb, sans les confidences ni les larmes qui font pousser les fleurs. Seule la colère sourde nouait les tripes d'Ali, qui attendait la nuit noire et le sommeil de ses camarades de voyage pour quitter l'angoisse qui l'étreignait et qui comprimait sa poitrine, l'empêchant de respirer. »

De jeunes gens miséreux dans les rues de Niamey. Des cadavres de migrants africains échoués sur la plage de Bouisseville, près d'Oran.

Point de départ d'une enquête qui mènera le commissaire Kémal Fadil au cœur d'une organisation de trafic d'êtres humains, entre Maghreb et Europe. Sa route croisera l'histoire de son propre pays, toujours en proie à ses vieux démons, et celle d'une jeune femme qui a laissé le sien – le Niger – derrière elle. Lui essaie de démanteler une filière mortifère avec l'aide de ses collègues marseillais. Elle se bat pour survivre et fuit une existence sans avenir. Un polar sombre qui traite d'un sujet difficile et terriblement actuel, celui de l'exil et du trafic d'êtres humains.

LAURÉAT DU PRIX DU FESTIVAL POLAR'ENCONTRE CALIBRE47 2017

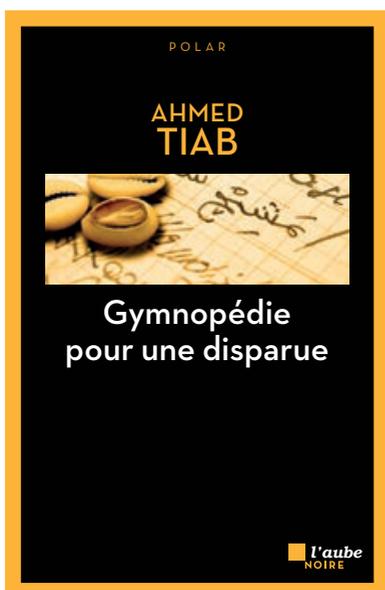


Parution : mai 2016

Version papier : tête / 288 pages / 978-2-8159-1439-0 / 21 €

Version numérique : 978-2-8159-1040-6 / 12,99 €

Gymnopédie pour une disparue



OUVRONS LE LIVRE...

« Kémal déroula le petit papier avec mille précautions puis le posa sur la paillasse en formica blanc. On distinguait des signes ressemblant à de la calligraphie arabe mais sans en être réellement. On aurait dit que son rédacteur, ignorant de cette langue, voulait en imiter les formes et les volutes. Un charabia illisible sur un morceau de papier à carreaux bleus standards, de trois centimètres sur deux.

“Sorcellerie ou médecine chamanique”, dit Moss en scrutant les signes avec une loupe. »

Boris Sieger est un employé de mairie attaché à sa vie ordinaire.

Parfois, il passe la nuit avec le fils de sa vieille concierge. C'est à peu près tout ce qui constitue sa vie sociale jusqu'au jour où il croise Oussama, dit Oussa – c'est plus facile à porter –, un atypique jeune de banlieue parisienne. Boris se découvre grâce à lui un possible frère... parti faire le djihad. Son existence suscite en Boris de nombreuses questions, à commencer par la plus douloureuse : où est-elle passée, cette mère qui l'a abandonné quand il n'était qu'un enfant ? Où est-elle, cette disparue de Honfleur, la ville d'Erik Satie, dont les *Gymnopédies* semblent rythmer toute cette intrigue ? C'est le début du voyage pour Boris et Oussa, périple qui les mènera jusqu'à Kémal Fadil, un commissaire oranais.

Au programme des réjouissances, médecine chamanique et rituels de sorcellerie maghrébine, secrets de famille et questionnement identitaire. D'un pays à un autre, d'une croyance ancestrale à la perte de repères des sociétés modernes, Ahmed Tiab tisse une intrigue terriblement efficace.

Parution : janvier 2017

Version papier : tête / 280 pages / 978-2-8159-2030-8 / 19,90 €

Version numérique : 978-2-8159-2031-5 / 12,99 €



Oliver Bottini est né à Nuremberg en 1965. Il grandit à Munich, où il étudie la littérature moderne et l'italien. Installé à Berlin, il décide de se lancer dans l'écriture d'une série policière mettant en scène un personnage féminin terriblement attachant, Louise Boni.

Ses livres rencontrent instantanément un grand succès en Allemagne – ils remportent à plusieurs reprises le prix du Polar allemand – et sont traduits dans une dizaine de pays.



Tous les ouvrages d'Oliver Bottini publiés aux éditions de l'Aube sont traduits de l'allemand par Didier Debord.

« Les moyens du style de Bottini sont des images recherchées, un langage clair et libre de toute banalité et cliché. Une synthèse de roman littéraire et policier. » *Badische Zeitung*

« Il y a longtemps que personne n'avait écrit ainsi, avec une telle force, une telle puissance dans les images, dans un style vigoureux et dénué de sentimentalisme. » *Die Zeit*

« Seulement le 3^e Bottini, mais un nouveau Bottini est déjà un petit événement dans le monde des policiers germanophones. L'auteur crée des atmosphères haletantes et ne perd pas pour autant le courage de la complexité. » *Frankfurter Rundschau*

Meurtre sous le signe du zen



OUVRONS LE LIVRE...

« Ce samedi matin, lorsque Georg Hollerer jeta par la fenêtre de la cuisine un premier regard sur la rue principale, enneigée, de Liebau, il eut une vision. Un moine asiatique, uniquement vêtu de ses sandales et d'un froc sombre, émergeait de l'épaisse tourmente de neige. »

Quand son supérieur la tire de ses vapeurs alcoolisées, le commissaire Louise Boni se rebelle : il neige à gros flocons. Or son mari l'a quittée par temps de neige, son frère s'est tué en voiture à cause de

la neige et c'est dans la neige qu'elle a abattu un pédophile meurtrier. Quel danger peut bien présenter un moine bouddhiste qui marche, pieds nus dans ses sandales ? Une énigme angoissante qui mènera l'enquêtrice jusqu'au plus profond de la forêt, du trafic d'enfants, de l'ignominie.

Et de son propre abîme.

VENDU À PLUS DE 130 000 EXEMPLAIRES

L'AURÉAT DU 3^E PRIX DU POLAR ALLEMAND EN 2006

Parution : septembre 2014

Version papier : poche / 448 pages / 978-2-8159-1041-5 / 11,80 €

Version numérique : 978-2-8159-1042-2 / 9,99 €

L'été des meurtriers

OUVRONS LE LIVRE...

« Ce n'est que lorsqu'ils atteignirent la périphérie est de Kirchzarten qu'Adam Baudy aperçut le feu. Une étroite bande de braise sur le pré entre la route et la forêt, des flammes isolées qui brûlaient mollement dans les premières lueurs de l'aube. L'incendie était sur le point de s'éteindre: ils arrivaient trop tard. »

Kirchzarten, paisible village allemand au milieu de forêts idylliques, une quiétude que rien jamais ne vient troubler. Jusqu'au jour où, aux premières lueurs de l'aube, une petite grange prend feu. C'est le début de l'enfer. Le ventre de la terre se déchire sous les explosions: quelqu'un a stocké des armes sous l'innocente dépendance. Louise Boni, commissaire à Fribourg, est chargée de cette nouvelle enquête, qui s'avèrera la plus dangereuse de sa carrière, entre l'Allemagne, la Serbie et le Bérouchtistan, trafic d'armes, lobbying et services secrets. Une véritable course contre la montre s'engage...

« Ce que vous devez retenir, c'est que ce roman est d'une noirceur et d'un réalisme impressionnants. » *Black Novel*

Parution: septembre 2014

Version papier: tête / 416 pages / 978-2-8159-1038-5 / 22,90 €

Poche / 568 pages / 978-2-8159-2221-0 / 14 €

Version numérique: 978-2-8159-1039-2 / 12,99 €



Au nom des pères



OUVRONS LE LIVRE...

« *Brahms le réveilla – le Requiem –, une onde de voix profondes et lointaines qui lui parvenait du premier étage. Paul Niemann tâtonna en bâillant à la recherche de ses lunettes, les chaussa. Quinze heures : il pleuvait encore, le jardin disparaissait à moitié dans la grisaille de la brume. Où que l'on regardât ces derniers jours, la vie butait au bout de trente mètres contre un mur de pluie et de brouillard.* »

Fin de semaine automnale et triste.

Alors que Paul Niemann regarde la télévision dans son salon, l'homme lui murmure un étrange ultimatum : « Cette maison sera à moi dans sept jours. » Puis il disparaît aussi mystérieusement qu'il est apparu. De fait, au septième jour, la maison brûle... Qui est cet homme ? Pourquoi s'en prendre à cette famille, d'apparence si tranquille ? Il faudra toute la perspicacité de Louise Boni, son infailible instinct et son manque total de respect envers la hiérarchie et les procédures, pour trouver le début de l'écheveau – qui la conduira jusqu'en Croatie pour un face-à-face tenant du suicide.

« Il y a longtemps que personne n'avait écrit ainsi. » *Die Zeit*

Parution : avril 2017

Version papier : tête / 368 pages / 978-2-8159-1228-0 / 23 €

Version numérique : 978-2-8159-1229-7 / 15,99 €



Hervé Claude, journaliste, vit plusieurs mois par an en Australie. Il est l'auteur d'une dizaine de romans noirs. Avec *Crystal City*, il entame une nouvelle série autour du personnage d'Anthony Argos.

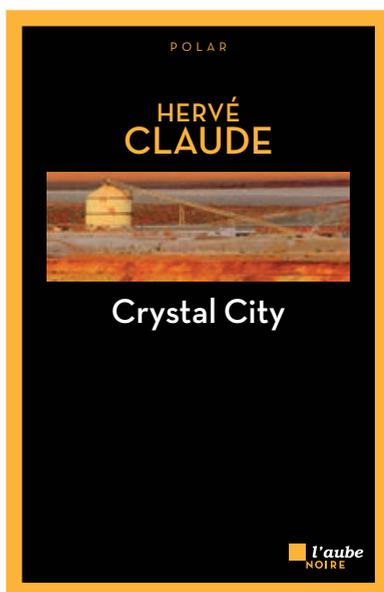


Crystal City

OUVRONS LE LIVRE...

« Il y a une mine, au nord-ouest de l'Australie, où un meurtre a été commis. Mais ce meurtre n'était qu'un des nombreux symptômes d'une maladie en train de se répandre comme une peste sur tout le pays. »

Un désert, isolé du monde. L'ouvrier d'une mine, véritable prison surchauffée, est assassiné. Son chef, atterré par le manque d'intérêt manifeste de la police locale, décide d'appeler à la rescousse son vieil ami, Anthony Argos. C'est un journaliste marginal et pugnace sous des allures d'ours débonnaire. Curieux de découvrir un lieu aussi insolite qu'une mine au cœur de l'outback australien, celui-ci accepte de se mêler de cette affaire... à ses risques et périls! Très vite, il comprend que tous les fils de l'enquête sont liés à la drogue, à ses trafiquants et aux ravages que la méthamphétamine – et le crystal en particulier – inflige à tout le pays. Une enquête habilement menée dans les milieux les plus sombres du continent.



« Un très bon roman noir. » Claude Le Nocher, *Action-suspense*

« Derrière la carte postale, l'enfer et la dureté d'une réalité sans concessions, implacable. » *Nyctalopes*

« Hervé Claude nous livre un roman où l'on sue avec les boogans, où l'on transpire de tant de bière, un roman noir où le crystal provoque le désespoir, où tout finit mal sauf pour ceux qui s'en sortent toujours bien. » *Encres vagabondes*

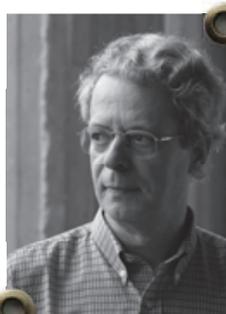
Parution : septembre 2016

Version papier : tête / 224 pages / 978-2-8159--2007-0 / 19,90 €

Version numérique : 978-2-8159-2009-4 / 11,99 €



Frei Betto, à la fois homme engagé depuis sa jeunesse dans les mouvements sociaux, homme d'église, journaliste, est avant tout homme d'action : aux côtés des habitants des favelas où il vit comme dans le domaine politique. Emprisonné pendant quatre ans, Frei Betto fut un proche conseiller du président Lula.



Hotel Brasil



OUVRONS LE LIVRE...

« Du corridor, il jeta un coup d'œil, vit malgré lui et n'en crut pas ses yeux. C'était pourtant bien cela, ce que ses yeux refusaient de voir. Dans un coin, juste à ses pieds, se trouvait la tête. »

Rio de Janeiro, théâtre du crime, se prête totalement au mystère : la dictature, les mouvements de foule, l'arbitraire policier viennent se joindre à cette fulgurante mise en abîme du Brésil qu'est la pension de famille où se déroulent ces crimes mystérieux. Le roman

commence par la découverte d'un cadavre qui a subi de bien étranges mutilations... et aucune piste ne permet aux enquêteurs d'élaborer la moindre hypothèse.

« Roman noir, mais avant tout roman doux-amer, *Hotel Brasil* plonge le lecteur au cœur d'une Rio mangeuse d'hommes. » L. M., *Métro*

« Un passionnant kaléidoscope du Brésil contemporain. » Ramon Chao, *Le Monde diplomatique*

Traduit du portugais (Brésil) par Richard Roux.

Parution : mai 2012

Version papier : poche / 325 pages / 978-2-8159-0569-5 / 9,60 €

Version numérique : 978-2-8159-0822-1 / 6,99 €



He Jiahong, d'origine mandchoue, est né à Pékin en 1953. À 16 ans, il est envoyé comme « jeune instruit » dans l'extrême nord de la Chine pour être rééduqué par les paysans. De retour à Pékin, il travaille comme plombier. Une rencontre avec celle qui deviendra sa femme le pousse à entrer à l'université. Il est aujourd'hui spécialiste de procédure pénale et de criminalistique et enseigne à l'université du Peuple de Pékin. Son goût pour la littérature et son expérience de la procédure pénale l'ont conduit à partir de 1995 à écrire des romans policiers, à la stupéfaction de ses collègues universitaires !



« La transposition du roman de déduction dans le décor de la Chine du XXI^e siècle offre un effet de dépaysement saisissant... Une série prometteuse. »
Gérard Meudal, *Le Monde*

« Derrière la pure enquête, on découvre un pays, des traditions, des personnages et un sens de la vie qui tour à tour surprennent et fascinent.»
Christine Ferniot, *Virgin*

« He Jiahong se révèle un auteur drôle et cultivé, séduisant et inquiétant à la fois. » *Lire*

Le mystérieux tableau ancien



OUVRONS LE LIVRE...

« C'était l'aube et le ciel était sombre. L'homme avait dépassé le pont Yinding et se hâtait sur le petit chemin qui longeait la rive sud du lac Shisha. Les alentours étaient parfaitement silencieux. Seul le bruit de ses propres pas résonnait à ses oreilles. »

Maître Hong est contacté par une femme, professeur à l'université de Pékin, dont le mari, éminent chercheur dans une société pharmaceutique de pointe, a brusquement perdu la mémoire. Seul, peut-être, un vieux tableau

de famille pourra donner la clef du mystère... Cartels industriels, politiciens véreux, hommes d'affaires compromis, amour et corruption mélangés aux mystères de la pensée traditionnelle chinoise, sont les ingrédients détonants de cette plongée envoûtante dans la Chine contemporaine.

« Un roman à suspense très bien ficelé. » *Livres Hebdo*

Traduit du chinois par Marie-Claude Cantournet-Jacquet et Xiaomin Giafferri-Huang.

Parution : janvier 2011

Version papier : poche / 432 pages / 978-2-8159-1518-2 / 12 €

Version numérique : 978-2-8159-0327-1 / 9,99 €

Crime de sang

OUVRONS LE LIVRE...

« *La montagne de l'Ours noir s'élève au milieu de la chaîne située au sud-est de Binbei, dans la province du Heilongjiang. C'est là que se trouve la grotte de l'Ours noir.* »

Sollicité pour enquêter sur une affaire jugée dix ans auparavant, Hong, célèbre avocat pékinois, se retrouve à crapahuter dans la montagne. Le voilà forcé de camper dans une misérable grotte pour finir par se confronter aux étonnantes révélations de l'ADN... et retrouver un amour qu'il croyait perdu! Comment la douce Song Jia, sa ravissante assistante, va-t-elle le prendre ?

« Derrière la pure enquête, on découvre un pays, des traditions, des personnages et un sens de la vie qui, tour à tour poétique et réaliste à la fois. »
Christine Ferniot, *Virgin*



Traduit du chinois par Marie-Claude Cantournet-Jacquet
et Xiaomin Giafferri-Huang.

Parution : avril 2011

Version papier : poche / 539 pages / 978-2-8159-0223-6 / 13,20 €

Version numérique : 978-2-8159-1219-8 / 10,99 €

L'énigme de la pierre Œil-de-Dragon



OUVRONS LE LIVRE...

« C'était une belle soirée. La lune ne s'était pas encore levée. Dans le ciel scintillait une multitude d'étoiles mais l'obscurité de cette vallée avait de quoi vous donner froid dans le dos. »

L'énigme de la pierre Œil-de-Dragon

Wu Gui meurt dans des circonstances mystérieuses. Son fils Shi Chenglong charge l'avocat Hong d'enquêter sur cette mort, d'autant qu'il suspecte son oncle Wen Gui d'être le coupable. Or Wu Gui détenait une mystérieuse pierre qui a disparu... Et Hong

part pour le district de Wang Long avec sa ravissante assistante, Song Jia. Au terme de multiples aventures, de rencontres avec une foule de personnages hauts en couleurs, Hong, avec sa maestra coutumière, finira par démêler un à un les fils de cet écheveau... et l'amour et la vérité finiront par triompher!

Traduit du chinois par Marie-Claude Cantournet-Jacquet
et Xiaomin Giafferri-Huang.

Parution: juin 2011

Version papier: poche / 480 pages / 978-2-8159-0237-3 / 12,50€

Version numérique: 978-2-8159-1220-4 / 7,99 €

Crimes et délits à la Bourse de Pékin

OUVRONS LE LIVRE...

« Des trombes d'eau se déversaient dans les profondeurs d'une nuit noire, purifiant l'air souillé qui était devenu irrespirable, lessivant la crasse accumulée sur terre et faisant fuir la foule des passants qui animaient les rues de leurs va-et-vient incessants. »

Dans le quatrième opus des enquêtes de maître Hong, l'avocat se voit confier la défense de Xia Zhe, accusé d'escroquerie et incarcéré après avoir perdu une somme énorme à cause d'une erreur en spéculation boursière. Au fil de son enquête qui l'emmène de Pékin à New York, maître Hong va découvrir une réalité complexe, tissée de crimes passionnels, de vengeances impitoyables et d'intérêts financiers.



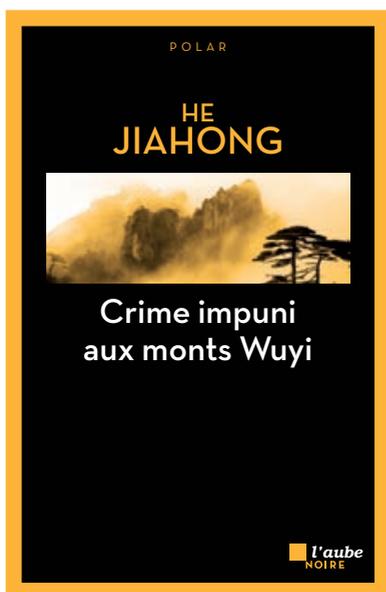
Traduit du chinois par Marie-Claude Cantournet-Jacquet
et Xiaomin Giafferri-Huang.

Parution : septembre 2011

Version papier: poche / 576 pages / 978-2-8159-0253-3 / 13,60 €

Version numérique: 978-2-8159-1221-1 / 8,99 €

Crime impuni aux monts Wuyi



OUVRONS LE LIVRE...

« Ces six condisciples et amis avaient, dès les grandes vacances de leur première année d'université, fait ensemble une excursion à Wuyishan. Ensuite, la vie les avait séparés, chacun allant son chemin, un chemin semé d'embûches pour certains alors que d'autres avaient eu le vent en poupe; une vie banale pour les uns, la grande vie pour les autres. »

Monts Wuyi, sud-est de la Chine: six copains de fac se retrouvent trente ans après leurs études dans un hôtel de rêve.

Las: l'un d'eux meurt empoisonné. Le coupable présumé est déclaré innocent, faute de preuves. Il faudra aller jusqu'à Genève et Aix-en-Provence pour s'approcher de la vérité...

SÉLECTIONNÉ PARMIS LES MEILLEURS POLARS 2013
D'ALAIN LÉAUTHIER (MARLANNE)

Traduit du chinois par Marie-Claude Cantournet-Jacquet.

Parution: juin 2014

Version papier: tête / 400 pages / 978-2-8159-0588-6 / 21,90 €

poche: juin 2014 / 464 pages / 978-2-8159-1023-1 / 12,50 €

Version numérique: 978-2-8159-0589-3 / 8,99 €



Mi Jianxiu est le pseudonyme d'un écrivain, fin connaisseur de la Chine.

Fang Xiao dans la tourmente

OUVRONS LE LIVRE...

« Ils s'étaient perdus de vue. Des souvenirs mêlés affluèrent en masse, mais c'est comme ça : quand on revoit des gens connus il y a longtemps, c'est comme s'ils appartenaient à une autre vie, une vie qui n'avait pas que de bons côtés, et on ne trouve rien à dire. »

Fang Xiao, jeune père de famille pékinois, tombe par hasard sur Sui Ganggang, un camarade d'enfance devenu policier. Sui est un personnage ambigu, rival amoureux de Fang dans une adolescence secouée par la Révolution culturelle. Malgré les avertissements de sa femme, objet de cette ancienne rivalité, Fang, mû par un inexplicable sentiment de culpabilité, lui accorde sa confiance. Sui a changé, Sui va tenter d'arranger les ennuis que le hasard accumule sur la tête de Fang : menace d'expulsion, soucis d'argent, suspicion de meurtre. Pourtant, rien n'empêchera la dégringolade sociale qui conduit Fang à envisager la dernière extrémité... L'examen du passé, des révélations en cascade, mèneront à la catharsis finale, brutale et sans appel.

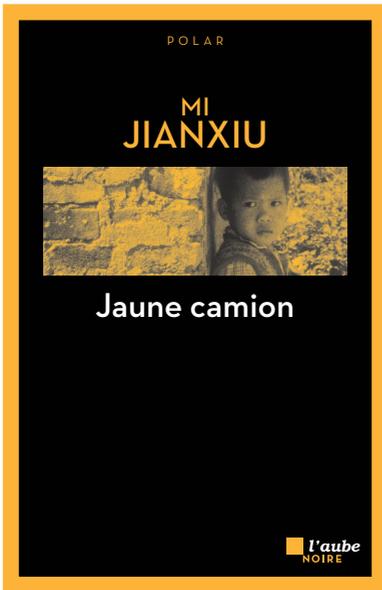


Parution : novembre 2016

Version papier : tête / 256 pages / 978-2-8159-2045-2 / 18,90 €

Version numérique : 978-2-8159-2046-9 / 12,99 €

Jaune camion



OUVRONS LE LIVRE...

« *Li Jianjia tentait d'éviter à la fois les ornières de la chaussée et l'envol de sa casquette qu'une brise capricieuse soulevait.*

Le bus beige et rouge desservant l'unité de production maraîchère du sud de la ville venait de déverser son lot de vestes bleues près de la gare. Acquitté de sa dette de dix fen au parking à vélos, Li pédalait lentement vers la rue de la Victoire prolétarienne où l'attendaient sa femme et sa fillette. »

Un sordide réseau de gamines droguées jusqu'à la moelle et un doigt coupé retrouvé dans une poubelle conduisent à un procès pour vols de camions qui entraînera Li Jianjia, juge d'un tribunal populaire à Pékin, ainsi que son ami, l'officier de police Peng, sur la piste d'un trafic bien plus important... Mao est mort, mais la Révolution culturelle est encore dans tous les esprits, et les pressions sur le juge et sur le policier sont considérables. De Qingdao aux confins de la Mongolie, la ténacité des deux hommes aura raison de toutes les difficultés.

« Un voyage en Chine, le temps d'un roman noir. » *Métro*

Parution : novembre 2016

Version papier: Poche / 328 pages / 978-2-8159-2075-9 / 12 €

Version numérique: 978-2-8159-2076-6 / 9,99 €



Kim Un-su, né en 1972 à Busan (Corée du Sud), a étudié la littérature coréenne à l'université Kyung Hee. Auteur de plusieurs nouvelles et romans, il est considéré comme un écrivain majeur dans le renouveau des lettres coréennes. Ses textes ont reçu plusieurs prix, dont le prestigieux prix Munhakdongne.



Les planificateurs



OUVRONS LE LIVRE...

« Ce que les planificateurs détestent le plus, c'est qu'un simple tueur modifie de son propre chef le plan qu'ils ont établi. Ce n'est pas une question d'orgueil. La moindre modification induit des changements de trajectoire pour les actions de personnes qui attendent à différents endroits d'une invisible chaîne, et les mouvements s'entremêlent. Ces mouvements contrariés peuvent avoir des répercussions néfastes, et les choses peuvent mal tourner. »

Derrière tous les assassinats qui ont marqué l'Histoire, il y a toujours eu des planificateurs. Ils se déplacent et agissent dans l'ombre des pouvoirs. En Corée du Sud, depuis l'époque de l'occupation japonaise, la bibliothèque des Chiens a été le trust le plus puissant de l'assassinat. Enfant abandonné, Laesaeng a été adopté par père Raton-Laveur, le directeur de ladite bibliothèque. Après la démocratisation du pays, Hanja, autre fils adoptif de père Raton-Laveur et aîné de Laesaeng, fonde une entreprise de sécurité. Avec son diplôme de commerce et ses méthodes expéditives, Hanja gagne vite des parts de marché face à une bibliothèque vieillissante. La concurrence entre les deux entités mène inexorablement à la disparition de l'une d'entre elles...

« Un thriller de haute volée ! » *Le Monde*

« Une délicieuse surprise. » *La Croix*

« Une brillante composition de meurtres organisés, servie par une écriture très visuelle. » *L'amour des livres*

Parution : février 2016

Version papier : tête / 368 pages / 978-2-8159-1369-0 / 19,90 €

Version numérique : 978-2-8159-1370-6 / 13,99 €



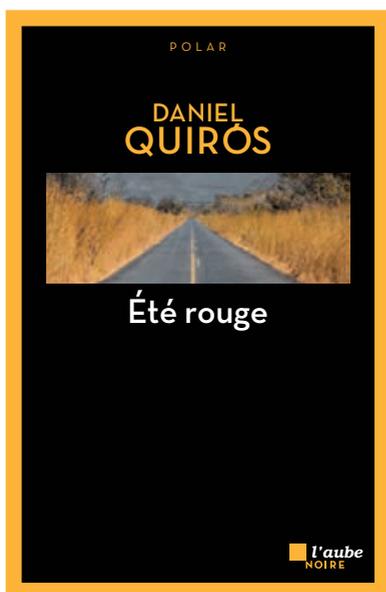
Daniel Quirós est un jeune auteur costaricien né en 1979. Il vit aujourd'hui à Easton, en Pennsylvanie (USA), où il enseigne la littérature espagnole à l'université Lafayette.

Il a choisi de se mettre à écrire pour raconter l'histoire de son pays et dénoncer les politiques socio-économiques à l'œuvre, qui creusent les inégalités et contribuent à l'augmentation de la criminalité et de la violence.



Tous les livres de Daniel Quirós, publiés aux éditions de l'Aube, sont traduits de l'espagnol (Costa Rica) par Roland Faye.

Été rouge



OUVRONS LE LIVRE...

« *La poussière. Je déteste la poussière. À cette époque de l'année, elle recouvre tout, comme une toile d'araignée omniprésente.* »

Côte du Pacifique, Costa Rica. Un Éden où les pinèdes sont massacrées afin de permettre la construction de villas luxueuses pour les investisseurs étrangers... et les caïds de la drogue. C'est là, dans un tranquille village de pêcheurs, qu'est découvert sur la plage le cadavre d'une femme, surnommée l'Argentine.

Don Chepe, ancien guérillero qui a lutté aux côtés des sandinistes, décide de retrouver l'assassin de son amie. Une enquête qui le conduit à découvrir les liens obscurs entre passé et présent, utopie et désenchantement... et à revisiter l'histoire de son pays.

« Beau personnage que ce Don Chepe, très belle découverte que ce Costa Rica d'un *Été rouge*. » Michaëlle Petit, *La Croix*

« Un polar politique, pur jus et bien écrit. » Bernard Poirette, *RTL*

« *Été rouge* se déroule bel et bien dans "la Suisse de l'Amérique centrale", réputée à l'abri des convulsions, de la misère endémique, des régimes autoritaires ou corrompus sévissant dans les États voisins, notamment le Nicaragua. Un éden exotique avec un bonus "démocratique" rare dans ces contrées. C'est en tout cas la carte postale idéale vendue aux millions de touristes. Daniel Quiros, on s'en doute, a trouvé la mariée un peu trop belle » Alain Léauthier, *Marianne*

CE LIVRE A REÇU LE PRIX NATIONAL AQUILEO J. ECHEVERRÍA,
LA PLUS HAUTE DISTINCTION LITTÉRAIRE DU COSTA RICA.

Parution: octobre 2014

Version papier: tête / 192 pages / 978-2-8159-1097-2 / 16,90 €

poche: novembre 2014 / 224 pages / 978-2-8159-1317-1 / 8,50 €

Version numérique: 978-2-8159-1098-9 / 4,99 €

Pluie des ombres

OUVRONS LE LIVRE...

« Il pleut. Il pleut et je n'arrive pas à dormir. Cette saison est une malédiction pour moi. Les pluies commencent et avec elles augmentent mes insomnies. Les gouttes tombent sur les plaques de zinc et c'est comme si entre leur écho se dissimulaient toutes ces années mortes. »

C'est l'un des pires hivers au Guanacaste. La pluie tombe sans discontinuer lorsqu'un matin, alors que les nuages s'éloignent momentanément près de la ville d'Hernandez, l'on retrouve le cadavre d'Antonio Rivas, un travailleur sans-papiers venu du Nicaragua. Son corps contient plusieurs sacs de drogue. La rumeur veut que ce soit un règlement de comptes entre criminels... Pourtant, la mère d'Antonio implore Don Chepe de trouver le meurtrier de son fils et de rétablir la vérité, certaine qu'Antonio n'a rien à voir avec le milieu de la drogue. Son enquête conduira Don Chepe à découvrir la face cachée d'une province – et d'un pays – caractérisée par l'inégalité institutionnalisée, la discrimination et la criminalité.

« L'auteur dépeint parfaitement ce paradoxe costaricien avec une plume habile et féroce, où l'idéal de ce petit pays reste un miroir aux alouettes pour le plus grand nombre de ses habitants. » *Passion Polar*

« On frémit à la lecture de la violence subie par les habitants de ce petit pays et, pris par l'histoire, on souhaite à l'enquêteur de rétablir, à sa façon, un semblant de justice... » *Nouvelle vie Magazine*

CE LIVRE A ÉTÉ ÉLU PARMIS LES MEILLEURS ROMANS DU COSTA RICA
PAR LE PRESTIGIEUX MAGAZINE LITTÉRAIRE *LITEROFILIA*.



Parution : novembre 2015

Version papier: tête / 240 pages / 978-2-8159-1244-0 / 17,50 €

Poche: février 2017 / 288 pages / 978-2-8159-2126-8 / 11 €

Version numérique: 978-2-8159-1245-7 / 7,99 €



Dan Turèll, né en 1946 et mort en 1993, est l'une des plus célèbres personnalités du Danemark. Journaliste et écrivain, d'abord connu pour ses poèmes underground et ses essais, il est devenu un auteur culte de romans policiers, créant le premier détective privé classique de la littérature danoise. Un café lui est dédié en plein cœur de Copenhague et une place de Halmtorvet a été renommée *Onkel Dan-nys Plads* (Place Oncle Danny) d'après son surnom.



« Dès la première page, le héros est adopté : un journaliste traînant son spleen dans une ville glacée, soumise aux trombes d'eau... L'humour grinçant n'égratigne pas la tradition d'une série noire digne de la littérature comme on l'aime. » Jean-Luc Doin, *Télérama*

« Féru de jazz, poète et slameur avant l'heure, Dan Turèll prit le virage de la littérature policière, installant en quelques livres devenus cultes en son pays un héros, journaliste-narrateur sans nom, qu'il brinquebala dans des enquêtes plaisamment désinvoltes ; le tout d'une écriture assez be-bop, cynique et surtout truffée d'humour. » Michaëlle Petit, Pages Noires de *La Croix*

Minuit à Copenhague

OUVRONS LE LIVRE...

« Décidément, il y a des jours où l'on ferait mieux de rester couché chez soi. Il y a des jours comme ça, où même si on ne vit pas dans l'angoisse perpétuelle d'un désastre mondial (voire interplanétaire), on sent instinctivement qu'il y a de la catastrophe dans l'air. »

Placé sous le signe de la folie meurtrière, *Minuit à Copenhague* met en scène trois assassinats inexplicables dans la Copenhague glacée du mois de janvier. Sous une pluie ne s'arrêtant que pour laisser place à la neige, dans l'atmosphère explosive des émeutes de squatters, au cœur des quartiers défavorisés de la capitale danoise, le journaliste anonyme et l'inspecteur Elhers mènent l'enquête, recherchant l'insaisissable étrangleur qui sévit le lundi à minuit. De whisky en café et de café en whisky, le journaliste traîne son spleen à travers une sordide histoire de frustration et de mort. À travers le cauchemar urbain de Dan Turèll, la violence surgit de la grisaille du quotidien.



Traduit du danois par Frédéric Gervais et Sophie Grimal.

Parution: août 2012

Version papier: poche / 306 pages / 978-2-8159-1519-9 / 11 €

Version numérique: 978-2-8159-0625-8 / 6,99 €

Meurtre à l'heure de pointe



OUVRONS LE LIVRE...

« Le soleil se montrait telle une prima donna, vaniteuse et démodée mais désireuse d'exhiber son talent. Les citadins réagissaient comme toujours quand (rarement) le soleil s'installait dans la ville d'ordinaire pluvieuse. Mus par une sorte d'instinct, ils s'abreuyaient aux oasis : les cafés. »

Notre journaliste anonyme se promène dans Copenhague quand il tombe sur son ancien groupe de jazz, toujours mené par Carsten, le guitariste. Ce dernier s'effondre soudain sous ses yeux et l'autopsie révèle qu'il ne s'agit pas d'une overdose mais d'un empoisonnement... Pour trouver l'assassin de son ami, il évolue sans complexes dans les quartiers les plus mal famés de la capitale danoise, épaulé par le commissaire Ehlers, et son acolyte dévoué, Kaspersen, ainsi que Bang, un médecin légiste pour le moins cynique, et sans oublier Franck, bassiste du groupe et mentor de Carsten. Un humour grinçant sur fond de blues sombre et mélancolique qui accompagne ces personnages tout au long de leur enquête.

« Loin de la Petite Sirène et de ses touristes, Dan Turèll a la plume acerbe via son journaliste-enquêteur. »

Carrefour-savoirs

Traduit du danois par Nils Ahl et Orlando de Rudder.

Parution : novembre 2012

Version papier : poche / 224 pages / 978-2-8159-0667-8 / 8,80 €

Version numérique : 978-2-8159-0668-5 / 7,99 €

Meurtre dans la pénombre

OUVRONS LE LIVRE...

« *Tout commença par la sonnerie du téléphone – qui me réveilla.* »

Le mystère commence par un coup de fil que reçoit notre journaliste anonyme: on lui conseille de se rendre dans une certaine rue. Il y va et tombe sur le corps d'un retraité lésé d'une balle dans le ventre... Deux nuits d'amour, quelques balades à l'aube et six cadavres plus loin, c'est le début d'une drôle de filature, et la redécouverte d'un vieux libraire bardé de secrets que personne n'aurait soupçonnés...



« Un polar où tout est noir, l'ambiance, l'humour, les personnages. Seuls la bière et le whisky sont un peu plus clairs. Un bon moment de lecture ! »

Thierry Barrailler, Librairie de Grévisaudan

Traduit du danois par Nils Ahl.

Parution: juin 2013

Version papier: tête / 304 pages / 978-2-8159-0769-9 / 21 €

Poche: mars 2017 / 392 pages / 978-2-8159-2154-1 / 12,50 €

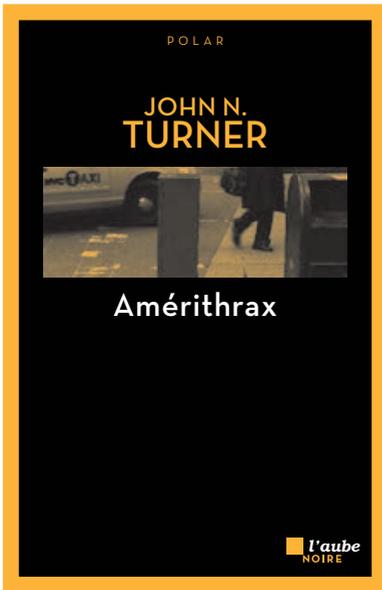
Version numérique: 978-2-8159-0770-5 / 13,99 €



John N. Turner est un scientifique de renommée internationale, spécialiste en bactériologie. Fin connaisseur des États-Unis où il séjourne régulièrement, il a décidé de faire de l'Amérique un personnage à part entière de ses livres. S'inspirant librement de faits réels, il nous interroge sur la violence – celle que nous portons tous en nous, celle que la société autorise, celle que la société ne contrôle pas.



Amérithrax



OUVRONS LE LIVRE...

« *Emmy Campbell remonte au petit matin Flatbush Avenue dans Brooklyn assoupie. Ses hauts talons cliquettent sur le béton irrégulier du trottoir désert.* »

Alors que le World Trade Center n'en finit pas de tomber en fine poussière sur Manhattan, des lettres truffées de poussière – mortelle, celle-ci – circulent à travers les États-Unis; l'angoisse paralyse l'Amérique, passe par Bagdad, contamine l'Europe. L'enquête se perd vite dans l'hystérie collective et

la désignation d'un coupable trop évident, avant de s'échouer dans les méandres d'une analyse scientifique indéchiffrable...

« Le roman de Turner est prometteur. La lecture se fait à la mitraille, un peu, d'ailleurs, comme l'écriture de l'auteur. Turner est un scientifique et cela se sent, il rend très bien compte de la difficulté que les agents du bureau ont eue à l'époque, à traduire les données scientifiques auxquelles ils ne comprenaient légitimement rien. *Amérithrax* est un en-cas qui se dévore. » Karen Lajon, *Le Journal du Dimanche*

« Un pavé qui s'avale aussi facilement qu'un documentaire bien renseigné. 500 pages comme une série télévisée bien addictive. » Michaëlle Petit, Pages Noires de *La Croix*

Parution : janvier 2014

Version papier : tête / 512 pages / 978-2-8159-0882-5 / 22,90 €

poche : juin 2015 / 596 pages / 978-2-8159-1212-9 / 12 €

Version numérique : 978-2-8159-0883-2 / 9,99 €

Alabama Shooting

OUVRONS LE LIVRE...

« Je ne comprends pas tout de suite, quand ils me font pénétrer dans le bureau du shérif, qu'ils souhaitent me garder. Je répète en boucle une petite phrase à laquelle je m'accroche comme une fillette à sa poupée: "C'est un accident... C'est un accident!" »

Dans une salle de réunion de l'université d'Alabama à Huntsville, le professeur Joan Travers sort une arme de son sac à main et abat quatre de ses collègues, en blesse gravement trois autres. L'Amérique est sidérée en découvrant cette diplômée de la prestigieuse université d'Harvard, mère de quatre enfants, qui affirme ne pas se souvenir de cette journée. Sauf que les témoignages sont unanimes: c'est bien elle qui a tiré, elle qui a tué.

Alabama Shooting nous invite à s'immiscer dans la tête de Joan Travers, son passé, son histoire familiale. Comment en est-elle arrivée là? Emprisonnée dans l'attente de son jugement, elle encourt la peine capitale.

« Très psy, troublant et efficace. » Karen Lajon, *Le JDD*

« Terrifiant et édifiant. » Philippe Blanchet, *Le Figaroscope*

« Subtil et troublant. » *La Croix*



Parution: juin 2015

Version papier: tête / 256 pages / 978-2-8159-1209-9 / 19,40 €

Version numérique: 978-2-8159-1210-5 / 12,99 €



Catherine Bessonart, comédienne et scénariste, vit à Montmartre. Elle décide en 2011 de se consacrer à l'écriture et de faire de Paris un personnage essentiel de son œuvre. Elle crée la figure de Chrétien Bompard, commissaire de police, et propose une série d'ouvrages à l'univers tendre et subtil.

« Le personnage du commissaire Bompard est doté d'un inconscient si riche et si tourmenté qu'on peut lui prédire une longue série de nouvelles aventures. » Gérard Meudal, *La Chronique polar*

« D'une écriture fine, l'auteur signe un suspens classique mais impeccable. » Anne Berthod, *La Vie*

« Un héros comme on les aime, à la fois fort et plein de failles, un bon suspense, une écriture fluide. » *Femme actuelle*

« Fans nombreux de Fred Vargas, ne passez pas votre chemin: il est sans doute pour vos appétits de lecteurs, ce nouveau commissaire. » Michaëlle Petit, *Pages Noires de La Croix*

Et si Notre-Dame la nuit...

OUVRONS LE LIVRE...

« *Les doigts engourdis, Thomas essayait de peindre. Il se disait bien qu'il pourrait faire la même chose dans sa chambre, devant une carte postale représentant Notre-Dame, le style photographique qu'il avait choisi de donner à sa peinture lui offrait ce genre de possibilité, mais il avait du mal à se passer de l'avis des passants.* »

Il s'appelle Chrétien, pourtant il se dit mécréant, tendance bouddhiste. Flic, fraîchement divorcé, il en est proie à une sorte de nervosité – il vient d'arrêter de fumer – mais pas seulement. Il pressent un malheur imminent qui ne tarde pas à survenir : neuf des plus belles statues de Notre-Dame de Paris sont décapitées ; puis, très vite, une jeune femme. La première d'une longue série...

« *Et si Notre-Dame la nuit...* est à lire quoi que vous ayez à faire ! »
Antonia Jimenez, *Midi Libre*

« Ce premier roman est une réussite. » *Femme actuelle*

L'AURÉAT DE PLUSIEURS PRIX, DONT LE PRESTIGIEUX PRIX POLAR
DU MEILLEUR ROMAN FRANCOPHONE DU FESTIVAL DE COGNAC 2013.

Parution : janvier 2013

Version papier : tête / 288 pages / 978-2-8159-0725-5 / 19,90 €

poche : mars 2014 / 352 pages / 978-2-8159-0928-0 / 9,99 €

Version numérique : 978-2-8159-0726-2 / 6,99 €



La palette de l'ange



OUVRONS LE LIVRE...

« Elle avait les yeux fermés; il regarda le grand chêne auquel elle était adossée et la mousse à ses pieds. C'est dur de raconter la mousse, se dit-il, heureusement elle avait rouvert les yeux. »

Le commissaire Chrétien Bompard est chargé d'une affaire épineuse: plusieurs meurtres extrêmement ritualisés sont perpétrés dans la capitale. Les victimes ne semblent pas avoir été choisies au hasard et pourtant, elles n'ont à première vue rien en commun... Et pour ajouter encore au trouble, Bompard s'émeut de la découverte d'un adolescent pendu dans la forêt d'Orléans et de la disparition d'une jeune femme. Leur sort est-il lié aux meurtres? Quel sera le dénouement de cet imbroglio?

« Un polar noir plein d'humour, de poésie et de psychologie. » Brigitte Kernel, *Cosmopolitan*

Parution: mars 2014

Version papier: tête / 256 pages / 978-2-8159-0924-2 / 18,20 €

poche: février 2015 / 320 pages / 978-2-8159-1137-5 / 9,80 €

Version numérique: 978-2-8159-0925-9 / 7,99 €

Une valse pour rien

OUVRONS LE LIVRE...

« Un cri terrible, un feulement rauque et lancinant, ricocha sur le pavé désert. L'animal, après avoir bataillé, attendit la mort sous une porte cochère. »

Paris. On y bat le pavé, plus qu'ailleurs, pour crier sa colère et sa peur. Pour parler d'amour, aussi. Les uns demandent le respect. Les autres redoutent ce monde qui change.

Alors que la France s'embrace autour du mariage pour tous, un dangereux oiseau de nuit s'en prend avec violence et cruauté à des membres de la communauté gay. Chrétien Bompard, épaulé de ses fidèles Grenelle et Machnel, est chargé de l'enquête. Qu'a donc réveillé ce climat de défiance et de mépris? Bompard rencontrera aussi Camille, une infirmière qui milite pour le droit à mourir... rappelant que certains demandent la dignité dans la vie, d'autres dans la mort. Les fils de l'enquête sont subtils, adroitement tissés. Il faudra toute l'ingéniosité de Bompard pour les dénouer et parvenir, à bout de souffle, à une issue aussi terrible que libératrice.



SÉLECTIONNÉ POUR LE GRAND PRIX DE LITTÉRATURE POLICIÈRE 2015

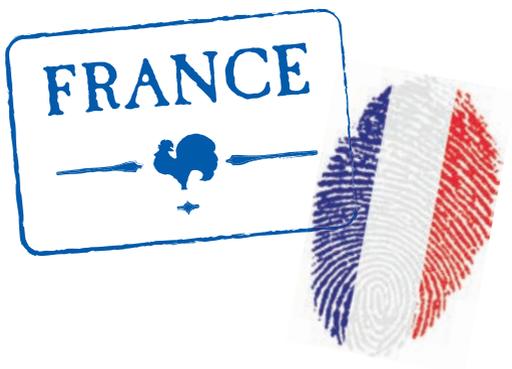
« Un commissaire bien sympathique que ce Bompard. » *L'Express*

Parution: février 2015

Version papier: tête / 320 pages / 978-2-8159-1108-5 / 20 €

poche: mai 2017 / 408 pages / 978-2-8159-1137-5 / 10,90 €

Version numérique: 978-2-8159-1109-2 / 7,99 €



Emma Dayou est née en France en 1968. Elle a notamment été enseignante en ZEP à Marseille. Auteure jeunesse, elle décide en 2013 d'écrire des romans policiers, elle-même étant très friande de ce type de littérature et de séries télévisées policières.



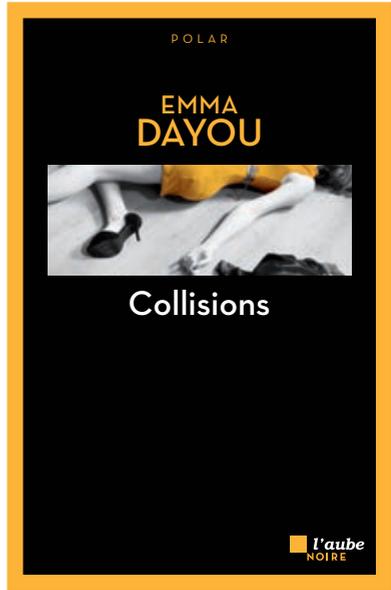
Collisions

OUVRONS LE LIVRE...

« La nuit répandait des milliers de gouttes d'eau. Elles martelaient sans répit le sol, rebondissaient, dégoulinèrent des toits, s'infiltraient dans le col du blouson de Claire. Cette pluie tenace donnait à l'avenue excentrée de Lille sur laquelle elle marchait un air de vieux film américain. »

La femme est nue, crucifiée sur un Atribus. Le meurtrier a violé sauvagement sa victime avant d'exhiber son corps en pleine rue. Claire, femme flic, tout juste nommée à la P.J. de Lille, se lance dans une course contre la montre pour le clouer sur le banc des accusés. Mais pour l'identifier, elle va devoir faire remonter à la surface les vérités enfouies, les histoires les plus sombres et les secrets bien gardés. Rose, lycéenne, victime de harcèlement, est submergée par la violence, la peur et la honte. Une rencontre inattendue la pousse à parler. Flics, victimes, suspects, coupables se passent à tour de rôle la parole. Dans un rythme haletant, ils dessinent d'eux-mêmes des portraits oscillant entre noirceur et humanité, entre tendresse et violence, jusqu'au dénouement final.

« Un vrai thriller ! » Brigitte Kernel, *Cosmopolitan*



Parution : octobre 2014

Version papier : tête / 224 pages / 978-2-8159-1075-0 / 17,40 €

Version numérique : 978-2-8159-1076-7 / 11,99 €



Kishwar Desai est née en 1956 dans le Punjab où son père était chef de la police. Journaliste, elle fait carrière à la télévision. Ulcérée par la situation des femmes dans son pays, elle décide de se mettre à l'écriture de thrillers pour dénoncer ce qu'elle voit au quotidien, s'inspirant de faits réels. En janvier 2015, elle inaugure le Crime Writers Festival à Delhi, festival du roman policier qu'elle a créé. Elle continue à écrire les aventures de son personnage, Simran Singh. Ses livres ont été traduits en plusieurs langues.



Tous les ouvrages de Kishwar Desai, publiés aux éditions de l'Aube, sont traduits de l'anglais (Inde) par Benoîte Dauvergne.

« Dans ses polars offensifs et délurés, cette ex-journaliste s'attaque à la difficile condition des femmes en Inde. »

Alexandra Schwartzbrod, *Libération*

« Aussi fascinants que la série des Maigret, les romans de Desai ont quelque chose en plus: elle n'y tisse pas seulement une intrigue policière, mais y explore aussi des sujets extrêmement importants. » *The Independent*

Témoignage de la nuit

OUVRONS LE LIVRE...

« Vous m'avez demandé d'écrire mes pensées. Mais il y a trop de questions qui se bousculent dans ma tête, trop de craintes. Il faudrait d'abord que je me débarrasse de toutes ces inquiétudes, et alors seulement j'arriverais de nouveau à penser. Vous ne pouvez pas comprendre combien c'est douloureux. Personne ne le peut. »

Simran Singh, travailleuse sociale, est chargée d'une affaire délicate: une adolescente est retrouvée dans la luxueuse maison familiale, bâillonnée et brûlée après avoir été violée. Autour d'elle, treize cadavres empoisonnés. Pourtant, la police soupçonne bientôt la jeune fille! À charge pour Simran de découvrir la vérité, dans une société où naître fille peut s'avérer dangereux...

« Il faut lire ce polar, c'est évident. » Michaëlle Petit, Pages noires de *La Croix*

« Je vous mets au défi de ne pas l'adorer! » Abigail Tarttelin, *Huffington Post*

« Formidable! » *The Telegraph*

BEST-SELLER TRADUIT DANS UNE DIZAINE DE PAYS, *TÉMOIN DE LA NUIT* A REÇU LE COSTA FIRST NOVEL AWARD EN 2010. EN FRANCE, IL FUT À SA SORTIE EN 2013 SÉLECTIONNÉ POUR LE GRAND PRIX DES LECTRICES DE ELLE ET LE GRAND PRIX DE LITTÉRATURE POLICIÈRE.

Parution: octobre 2013

Version papier: tête / 240 pages / 978-2-8159-0873-3 / 18,70 €

poche : novembre 2014 / 288 pages / 978-2-8159-1096-5 / 9,20 €

Version numérique: 978-2-8159-0874-0 / 7,99 €



Les origines de l'amour



OUVRONS LE LIVRE...

« *Inutile de tourner autour du pot. Il y a deux choses qui me terrifient dans la vie : mettre un enfant au monde et prendre l'avion.* »

Une mère porteuse indienne évaporée dans la nature, des parents biologiques britanniques morts dans un mystérieux accident... Qui va pouvoir prendre soin de la petite Amelia? Et comment a-t-elle pu naître séropositive? La travailleuse sociale Simran Singh s'est attribué la mission de protéger cette enfant, et ce ne sera pas chose aisée.

« Le business de la gestation pour autrui : très noir ! » François Forestier, *L'Obs*

« Blancs ou Indiens, Kishwar Desai n'épargne personne. » Karen Lajon, *Le Journal du Dimanche*

« Une lecture fortement conseillée ! » Jacques Teissier, *Mediapart*

Parution : mai 2014

Version papier : tête / 432 pages / 978-2-8159-0930-3 / 21,90 €

Poche : janvier 2015 / 533 pages / 978-2-8159-1124-5 / 11,80 €

Version numérique : 978-2-8159-0931-0 / 9,99 €

La mer d'innocence

OUVRONS LE LIVRE...

« La fille de la vidéo n'avait pas plus de seize ans. Pareille à une petite flamme pâle et vacillante, elle dansait au rythme de la musique, les bras levés, tandis que quatre garçons à la peau foncée s'agglutinaient autour d'elle. »

Goa, ancien paradis hippie, est une nouvelle destination à la mode pour les jeunes du monde entier. Sauf qu'une jeune touriste britannique y est agressée par des Indiens puis portée disparue...

Simran Singh, piquante travailleuse sociale, y passe justement ses vacances avec Durga, sa fille adoptive, quand elle reçoit une vidéo sur son téléphone portable qui va donner une tournure totalement inattendue à son séjour. Commence alors une longue enquête pleine de rebondissements, et la découverte pour le lecteur d'une Goa assez terrifiante ! Trafics de drogue, disparitions inexplicables de touristes, meurtres, mafia... Kishwar Desai s'attache une nouvelle fois à dénoncer la violence et la corruption qui sévissent en Inde, et sa maîtrise du suspense ne fait que se confirmer.

« Une intensité remarquable. » *Daily Mail*

« Une lecture si passionnante et palpitante qu'on se ronges les ongles jusqu'à la fin de l'histoire. » *New Woman*

Parution : janvier 2015

Version papier : tête / 336 pages / 978-2-8159-1087-3 / 19,90 €

Poche : mai 2016 / 416 pages / 978-2-8159-1480-2 / 11,80 €

Version numérique : 978-2-8159-1088-0 / 10,99 €





Näiri Nahapétian est née en 1970 dans une famille arménienne à Téhéran, ville qu'elle a quittée après la révolution islamique sans pouvoir y retourner durant quinze ans. Elle a ensuite fait de nombreux reportages en Iran publiés dans différents titres de presse (*Politis*, *Charlie Hebdo*, *Arabes...*) avant de commencer à travailler comme journaliste au sein de la rédaction d'*Alternatives économiques*. Näiri Nahapétian a déjà publié plusieurs ouvrages, dont deux polars aux éditions Liana Levi – *Qui a tué l'ayatollah Kanuni?* et *Dernier refrain à Ispahan* –, traduits en plusieurs langues et parus en Points-Policier.



© Patrick Devresse

« L'auteure sonde l'Iran, entre connaissance et distance, jusque dans ses imbroglios économique-politiques. »

Julie Malaure, *Le Point*

« Écrire sur l'Iran en prenant soin de ne pas tomber dans les clichés ? C'est ce à quoi s'attache Näiri Nahapétian. »

Le Télégramme

Un agent nommé Parviz

OUVRONS LE LIVRE...

« Je suis mort le 2 novembre 1979, pendu dans ma cellule par des Gardiens de la révolution aux ordres de Khomeyni. Quelques jours auparavant, j'avais fait une courte apparition à la télévision officielle afin de confesser mes crimes: j'étais un agent de la CIA à la tête d'un complot visant à renverser la République islamique. »

Parviz est un être mystérieux. Les Iraniens le disent mort; lui se plaît à raconter les circonstances dans lesquelles des hommes aux ordres de Khomeyni l'ont assassiné.

Il travaillait alors pour la CIA, mais vend désormais son savoir-faire aux services secrets français. C'est ainsi que Kiana se retrouve à écouter sa confession dans un pavillon impersonnel de banlieue parisienne: il semblerait que son mari, Nasser, un scientifique iranien, ait des choses à cacher. Peu après, Florence Nakash, jeune recrue de la DGSE, est chargée d'une nouvelle enquête: son ami Parviz, celui-là même que l'on disait mort en 1979, a disparu...

Un roman subtil et efficace qui nous entraîne au cœur des secrets nucléaires iraniens et des manipulations des services secrets occidentaux pour ralentir l'avènement d'une « bombe islamique ».



Parution: avril 2015

Version papier: tête / 192 pages / 978-2-8159-1196-2 / 16,20 €

Poche: mars 2106 / 224 pages / 978-2-8159-1431-4 / 8,80 €

Version numérique: 978-2-8159-1197-9 / 7,99 €

Le mage de l'hôtel Royal



OUVRONS LE LIVRE...

« En longeant les rails du funiculaire pour descendre vers le centre-ville, Florence tente d'imaginer ce qui s'est passé la veille au soir derrière la porte close de la suite 417. Le mage Farzadi était-il toujours vivant quand la fille aux longues cuissardes avait quitté la chambre? Avait-il ouvert la porte à Majnoun Hafez? Ou bien en était-il incapable? »

Un prestidigitateur iranien, le mage Farzadi, est assassiné dans un grand hôtel au bord du lac Léman. Il a, peu avant sa mort, reçu dans sa chambre un mystérieux journaliste

persan ainsi qu'une jeune Irano-Américaine aux très érotiques cuissardes...

Farzadi a-t-il été victime de dissensions internes au régime islamique? Ou bien a-t-il été liquidé par la CIA?

L'enquête est confiée à la DGSE et Florence Nakash, persuadée qu'une partie de la réponse se trouve dans un traité d'alchimie, aura besoin de l'aide d'un vieil ami nommé Parviz. De Paris, il lui faudra aller jusqu'à Téhéran pour démêler le vrai du faux et retracer le parcours de cet étonnant mage aux multiples existences. Une enquête rondement menée, efficace et subtile.

« L'auteure sonde l'Iran jusque dans ses imbroglios économique-politiques. On n'en perd pas un atome. » Julie Malaure, *Le Point*

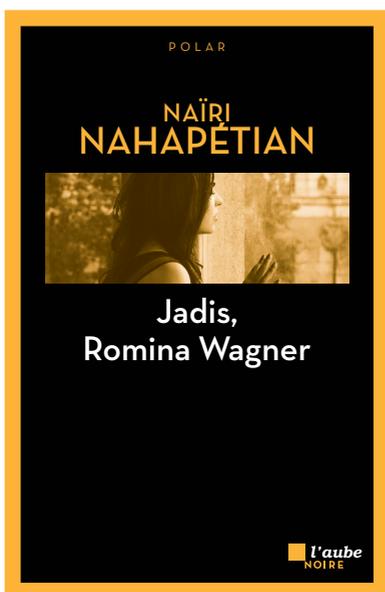
Parution: mars 2016

Version papier: tête / 192 pages / 978-2-8159-1422-2 / 17,80 €

poche: mai 2017 / 248 pages / 978-2-8159-2288-3 / 9,90 €

Version numérique: 978-2-8159-1423-9 / 7,99 €

Le mage de l'hôtel Royal



OUVRONS LE LIVRE...

« Jadis, Romina Wagner avait trouvé un homme mort sur le palier. C'était en novembre, elle revenait de l'école, l'esprit encombré d'échos, de cris, de rires et de formules mathématiques. Romina avait le cœur léger, une certaine Pénélope l'avait invitée chez elle le lendemain après les cours. Aussi, une étrange confusion s'était emparée d'elle en voyant ce corps devant sa porte : n'avaient-elles pas précisément quitté la Roumanie pour éviter de se retrouver nez à nez avec des morts ? »

Romina Wagner a toujours fait l'objet de rumeurs plus ou moins farfelues. Aussi, quand elle évoque

auprès de son psychanalyste une drôle d'ambiance sur son lieu de travail, celui-ci n'y prête que peu d'attention. « Qui pourrait en vouloir à cette belle femme d'origine roumaine, ingénieure au sein de Microreva, une entreprise de haute technologie ? » se dit Moïni, un Iranien qui pratique des thérapies alternatives pour la clientèle huppée du quartier de la Butte-aux-Cailles, à Paris. Jusqu'à ce que l'étrange Parviz lui dérobe le dossier de sa patiente. Romina, bientôt accusée d'espionnage industriel pour le compte de puissances étrangères, plonge dans un cauchemar paranoïaque et ne peut plus faire confiance à personne, et surtout pas à son mari... C'est Florence Nakash, de la DGSE, qui a pour mission de tirer cette affaire au clair.

Parution : mai 2017

Version papier : tête / 200 pages / 978-2-8159-2195-4 / 17,80 €

Version numérique : 978-2-8159-2196-1 / 11,99 €



Naomi Hirahara est née à Pasadena, en Californie. Son père est également né en Californie, mais a été élevé à Hiroshima, au Japon. Il ne se trouvait qu'à quelques kilomètres de l'épicentre de l'explosion lorsque la bombe atomique a été larguée sur la ville, mais il y a survécu. La mère de Naomi, elle, est née à Hiroshima et a perdu son père dans le bombardement. Après avoir travaillé comme journaliste puis rédactrice en chef d'un journal, Naomi est devenue éditrice et a publié plusieurs ouvrages sur l'histoire des Japonais aux États-Unis. Elle décide ensuite d'écrire une série de livres avec comme personnage principal Mas Arai – fortement inspiré par son propre père –, un homme d'origine japonaise, survivant de Hiroshima et installé en Californie comme jardinier. Ses livres ont été traduits en plusieurs langues.



Tous les ouvrages de Naomi Hirahara, publiés aux éditions de l'Aube, sont traduits de l'anglais (États-Unis) par Benoîte Dauvergne.

« Mas Arai est l'un des personnages les plus culottés, les plus réalistes et fascinants de la littérature policière. C'est un plaisir de lire chaque roman dans lequel il apparaît. » *Chicago Sun-Times*

« Une série gagnante. »
Seattle Times

« Ce polar sain et bien ficelé pose un regard unique sur la communauté nippo-américaine de Los Angeles, avec suffisamment de rebondissements et de couleur locale pour vous tenir en haleine jusqu'à la fin. » *Entertainment Weekly*

La malédiction d'un jardinier kibeï



OUVRONS LE LIVRE...

« Mas Arai ne croyait ni en Jésus ni en Bouddha, mais selon lui, il pouvait y avoir un peu de vrai dans la notion de bachi. En japonais, on parle de bachi lorsqu'un homme répond sèchement à sa femme puis trébuche sur un caillou de l'allée. »

Mas Arai est un vieux jardinier américain d'origine japonaise installé en Californie depuis ses jeunes années. À part ses collègues jardiniers, eux aussi Japonais, et ses fidèles clients, il ne fréquente pas grand monde. Sa femme est morte et sa fille, qui ne lui parle plus beaucoup, s'est installée loin de chez lui. Mas vit donc seul avec ses souvenirs, ses cauchemars et ses secrets. Mais un jour, un mystérieux étranger arrive du Japon pour l'interroger au sujet d'un homme appelé Joji Haneda. Mas, qui croyait ses secrets bien gardés, se rend compte qu'il va bientôt devoir dévoiler tous les mystères qui entourent son passé, ses souvenirs du bombardement de Hiroshima, et l'identité du fameux Joji Haneda...

L'ANNÉE DE SA PARUTION, *LA MALÉDICTION D'UN JARDINIER KIBEÏ* A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ POUR LE BELLWETHER PRIZE CRÉÉ PAR BARBARA KINGSOLVER ET POUR LE MACAVITY MYSTERY AWARD.

LE *PUBLISHERS WEEKLY* L'A INCLUS DANS SA LISTE DES MEILLEURS LIVRES DE L'ANNÉE ET LE *CHICAGO TRIBUNE* DANS SA LISTE DES DIX MEILLEURS POLARS DE L'ANNÉE.

Parution: septembre 2015

Version papier: tête / 320 pages / 978-2-8159-1241-9 / 21 €

poche: mai 2017 / 440 pages / 978-2-8159-2288-3 / 12,50 €

Version numérique: 978-2-8159-1242-6 / 10,99 €

Gasa-Gasa girl

OUVRONS LE LIVRE...

« Des années plus tôt, Mas avait vu une quantité de morts à Hiroshima, juste après le bombardement, mais c'était des corps calcinés, pas gelés comme celui-ci. Mas comprit qui était ce mort, avant même que Becca s'approche et murmure : "K-san". »

Depuis toujours, la fille de Mas Arai, Mari, est *gasa-gasa* – toujours en mouvement. Et Mas, occupé à entretenir des pelouses et faire table rase de son passé, n'a jamais eu beaucoup de temps à lui consacrer. Mari est donc partie à New York et ne parle plus à son père. Un jour, pourtant, elle l'appelle à l'aide. Mas est aussitôt entraîné dans une série de situations surprenantes, comme tomber sur un cadavre dans un ancien bassin à carpes. La victime est un millionnaire qui tentait de restaurer le jardin japonais d'une vieille propriété de Brooklyn. Rapidement, Mas repère les indices ignorés par la police, mais son instinct le pousse à se taire. Seulement, l'affaire finit par éclabousser sa famille, obligeant le vieux jardinier à passer à l'action.

« Un polar très réussi, où la part criminelle a son évidente importance, tout en nous initiant à la vie des Américano-Japonais. » Claude Le Nocher, *Action-suspense*

« L'auteur nous porte par son style poétique. » *Nyctalopes*

« Là est tout l'art de Naomi Hirahara, dresser une galerie de personnages assez importante et laisser planer le doute sur chacun avant de resserrer l'étau petit à petit... » *Journal du Japon*

À paraître : septembre 2016

Version papier: tête / 288 pages / 978-2-8159-1407-9 / 21 €

Version numérique: 978-2-8159-1408-6 / 18,99 €





Carl Nixon est un écrivain néo-zélandais, déjà traduit en allemand et en chinois. Il est né en 1967 à Christchurch, où il vit toujours. Il a reçu de nombreux prix pour ses nouvelles, avant de se mettre à l'écriture de romans noirs.



« Brave, audacieux et sans faille : l'un des meilleurs romans néo-zélandais. Ce n'est pas seulement un thriller brutal, c'est une dissection d'un pays et de sa culture. » *Witi Ihimaera*

« Le portrait fascinant d'un homme seul au milieu d'un conflit culturel complexe. » *The Listener*

« Une odyssée fascinante sur le deuil. » *Frankfurter Allgemeine*

Sous la terre des Maoris

OUVRONS LE LIVRE...

« Il visualisa le corps du garçon pendu dans l'obscurité. Il l'imagina tournoyant dans la tempête. Le vent du sud-ouest s'engouffrait toujours dans cette vallée. Il fouettait les arbres des environs. Le corps avait dû bouger, se balancer et tourner dans le vent, tout cela à moins de cent mètres de son propre lit. »

Mark Saxton s'est suicidé. Il s'appelait aussi Maaka Pitama. Son père biologique, un Maori du nom de Tipene, vient voler sa dépouille afin de lui offrir des funérailles dans le respect de la tradition maorie. Sauf que c'est Box Saxton qui a élevé Mark, et il entend bien que son fils soit enterré sur les terres de sa propre famille. À travers l'affrontement terrible que vont se livrer les deux hommes, c'est un portrait sans concession de la Nouvelle-Zélande que nous propose Carl Nixon, dévoilant les tensions existantes entre les communautés du pays, l'attachement aux traditions et l'amour de la terre.



« Carl Nixon est un auteur à suivre assurément. » Pierre Faverolle, *Black Novel*

« *Sous la terre des Maoris* est un très grand roman noir. » *Quatre sans quatre*

Traduit de l'anglais (Nouvelle-Zélande) par Benoîte Dauvergne.

Parution : février 2017

Version papier : tête / 336 pages / 978-2-8159-1459-8 / 22 €

Version numérique : 978-2-8159-1460-4 / 14,99 €



S. Mausoo est un écrivain et cinéaste pakistanais basé à San Francisco. Pour ce premier polar, il s'est inspiré de son expérience de travailleur humanitaire dans la région du Waziristan, région montagneuse à la frontière de l'Afghanistan.



Ce livre a d'ores et déjà été publié au Royaume-Uni et en Inde. Il est en cours de traduction en espagnol.

Nuit sans lune au Waziristan

OUVRONS LE LIVRE...

« *La nuit était sans lune, le vent gémissait et les chacals hurlaient. Le surnaturel me paraissait plus présent que jamais. Mais le démon est bien la dernière chose que l'on craint lorsqu'on traverse la frontière pakis-tano-afghane.* »

Sayyid Qais Ali Qureshi, dit Cash, est un agent d'assurances pakistanais installé à Karachi. Veuf, il a pour objectif principal d'offrir à sa fille un avenir décent et libre. C'est pourquoi il accepte d'aller constater un sinistre dans une des zones les plus dangereuses au monde, le

Waziristan, région montagneuse au nord-ouest du Pakistan – ce qui pourrait lui rapporter beaucoup d'argent, à condition d'en réchapper !

Il se retrouve dans un véritable guêpier, pris en étau entre les intérêts de l'armée pakistanaise, des talibans, des services secrets américains, de la milice afghane...

Avec ce premier roman habile et peuplé de personnages marquants, S. Mausooof lève le voile sur une région du monde gangrenée par la corruption, l'intégrisme et la violence.

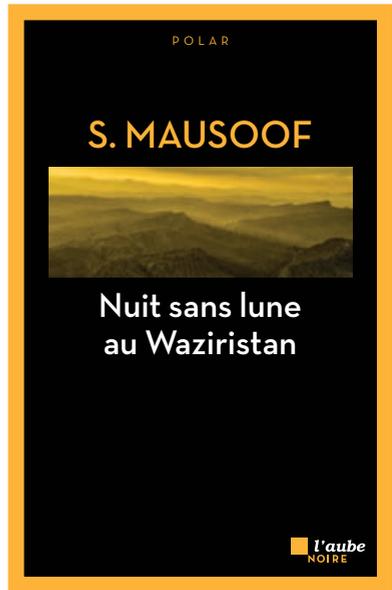
« Un roman à découvrir. » Claude Le Nocher, *Action-suspense*

Traduit de l'anglais (Pakistan) par Benoîte Dauvergne.

Parution : mars 2017

Version papier : tête / 328 pages / 978-2-8159-1512-0 / 21 €

Version numérique : 978-2-8159-1513-7 / 17,99 €





Miguel Miranda est né à Porto en 1956. Il y vit toujours et y exerce la médecine. Passionné par sa ville, son pays et féru de littérature, il décide de lier ces passions et se met à l'écriture. Il est l'auteur de plusieurs polars et a reçu différents prix, dont celui de l'Association des écrivains portugais et le prix Caminho consacré à la littérature policière. Ses livres ont été traduits en italien et en espagnol.



« Fini, les flics dépressifs venus du froid et heureux comme des glaçons d'eau plate, voilà un héros du Sud, de Porto exactement, infatué et de bonne humeur. [...] Formidable et souriant. » *Éric Libiot, L'Express*

Quand les vautours approchent

OUVRONS LE LIVRE...

« *Le vrombissement du moteur brise le silence des dunes. Le vieux pick-up monte péniblement les bosses de sable, s'enfonce dans les creux, faisant gémir ses suspensions. L'air est lourd, le soleil brûlant, les secousses du véhicule coupent parfois la respiration, obligeant à se tenir pour ne pas se cogner au bord de la cabine.* »

L'empoisonnement d'un scientifique à Porto oblige à lever le voile sur le cœur de la communauté scientifique, ses intrigues, ses rivalités, ses subterfuges... Ajoutez-y la disparition d'une belle femme, peintre renommée, et vous trouvez le détective Mário França chargé d'élucider ces mystères. Un scientifique mort et une artiste disparue : une histoire d'amour pas banale. Passion, intrigues et violence se retrouvent dans ce livre haletant, où les brouillards de Porto sont mélangés à la magie de Salvador de Bahia, aux contrastes de Rio de Janeiro, à l'immensité sauvage du nord-est brésilien... Un polar passionnant qui nous fait découvrir le Portugal, comme le Brésil, par des côtés bien sombres.

« Un très étonnant polar ! » Bernard Poirette, *RTL*

Traduit du portugais (Portugal) par Vincent Gorse.

Parution : janvier 2012

Version papier : tête / 256 pages / 978-2-8159-0398-1 / 19,90 €

Poche : janvier 2013 / 320 pages / 978-2-8159-0692-0 / 9,90 €

Version numérique : 978-2-8159-0399-8 / 6,99 €



Donnez-leur, Seigneur, le repos éternel



OUVRONS LE LIVRE...

« “Confutatis maledictis”, *ai-je murmuré en apercevant un cadavre de femme qui flottait sur les eaux du fleuve. La mort n’est vraiment pas quelque chose de joli à voir.* »

**Donnez-leur, Seigneur,
le repos éternel**

L’on retrouve ici le personnage solaire et atypique de Mário França, détective privé qui raconte comme personne la vie à Porto, ses trafics et ses caïds, ses policiers, ses immigrés, ses prostituées et ses marginaux, y invitant la mafia russe et lady Godiva, star internationale. On est dans la ville, sur un

yacht ou en hélicoptère – quand ce n’est pas dans un sous-marin! – et pendant que França mène l’enquête, le lecteur se promène dans les rues escarpées de Porto et fait du bateau sur le fleuve Douro. Une parenthèse enchantée, en somme!

« Grâce à quelques intuitions de génie, beaucoup de bluff et un zeste de chance, notre maestro découvrira la vérité en feignant une facilité presque agaçante, comme d’habitude. » *Passion Polar*

Traduit du portugais (Portugal) par Vincent Gorse.

Parution: janvier 2013

Version papier: tête / 336 pages / 978-2-8159-0614-2 / 21,90€

Poche: février 2014 / 416 pages/ 978-2-8159-0941-9 / 11,20€

Version numérique: / 978-2-8159-0399-8 / 6,99 €

L'étrange affaire du cadavre souriant

OUVRONS LE LIVRE...

« Le bouchon de Dom Pérignon roula doucement, poussé par un courant d'air invisible. Il est curieux de voir comme un aussi petit objet, auquel personne n'avait porté la moindre attention, me permit de recueillir autant d'informations. »

Mário França, le détective privé le plus sympathique du Portugal (si pas du monde...), travaille sur une nouvelle affaire: un crime a été commis dans le milieu des familles anglaises productrices et négociantes de vin de porto. Une vengeance liée, semble-t-il, à de lointaines rancunes, et qui l'amène à se plonger dans le passé, jusqu'à la révolution des Œillets qui fit tomber la dictature – un grand moment dans la vie de notre héros. Sans jamais se départir de son charme, França va résoudre cette mystérieuse enquête, nous offrant au passage une véritable immersion dans sa ville de Porto et une (re)découverte de l'histoire portugaise.

Un polar efficace... et instructif!

« Ce polar est un délice! » *Quatre sans quatre*

Traduit du portugais (Portugal) par Vincent Gorse.

Parution: février 2014

Version papier: tête / 224 pages / 978-2-8159-0860-3 / 18,40€

Poche: février 2015 / 272 pages / 978-2-8159-1178-8 / 10,80 €

Version numérique: 978-2-8159-0861-0 / 8,99 €



La disparition du cœur des symboles



OUVRONS LE LIVRE...

« Je regardai distraitemment autour de moi et j'observai les personnes présentes les unes après les autres. C'est une déformation professionnelle, je ne peux pas m'empêcher d'inventorier les visages, de cataloguer les yeux, d'interpréter les grimaces. On peut rencontrer un assassin n'importe où car le prédateur le plus sordide peut se dissimuler derrière le plus béat des sourires. C'est ce qu'enseigne l'expérience de toute une vie. »

Une délégation d'Amérique latine vient à Porto pour commémorer la mémoire du roi Dom Pedro IV.

Leurs hôtes sont les chefs de quatre grandes familles portugaises. Pendant la cérémonie, au moment même où l'on découvre que la relique du roi – son cœur contenu dans une urne – a disparu, l'architecte Jorge Vinagre, par ailleurs organiste, s'écroule sur son clavier. Les membres de la délégation et la maîtresse du défunt engagent le détective privé Mário França pour retrouver qui la relique, qui l'assassin de Vinagre...

« Miranda aime les raretés extravagantes, les détails méconnus et les histoires improbables. Dans ce nouveau roman, il entreprend de dévoiler les mystères créés autour du cœur du roi Don Pedro IV. Une relique qui est aussi un symbole : celui de l'engagement social et politique des habitants de Porto. »
Jornal de Artes e Letras

Traduit du portugais (Portugal) par Pierre Michel Pranville.

Parution : juin 2016, en poche inédit

Poche : 288 pages / 978-2-8159-1390-4 / 12 €

Version numérique : 978-2-8159-1391-1 / 7,99 €



Luís Miguel Rocha est né à Porto (Portugal) en 1976. Il a vécu plusieurs années à Londres où il a été reporter-photographe, journaliste, traducteur et scénariste. Il a déjà publié six romans, dont quatre sont consacrés aux « secrets » du Vatican ; ceux-ci connaissent un immense succès dans le monde entier. Luís Miguel Rocha a été le premier écrivain portugais à figurer dans les meilleures ventes du *New York Times*. Il est mort en 2015.



Tous les ouvrages de Luís Miguel Rocha, publiés aux éditions de l'Aube, sont traduits du portugais (Portugal) par Vincent Gorse.

« Digne de Hitchcock. »
Repubblica

« Fascinant. » *USA Today*

« Rocha est le meilleur spécialiste du sujet. Et c'est le meilleur thriller que j'aie jamais lu. Fascinant. » *WBZ Boston*

Le dernier pape



OUVRONS LE LIVRE...

« Pourquoi un homme court-il ? Envisageant ici l'homme dans son ensemble, représentant de son espèce, de tous les hommes sans exception, car aucun ne fait ici exception. Qu'est-ce qui le fait courir ? »

29 septembre 1978: le monde apprend que le pape Jean-Paul I^{er} a été retrouvé mort dans son lit, 33 jours après son élection. Pourtant, jamais jusque-là un pape n'était mort sans témoin. Et le Vatican ordonne que le corps soit embaumé dans les 24 heures, excluant toute autopsie... 2006: Sarah Monteiro, journaliste portugaise installée à Londres, vient à peine de découvrir dans son courrier une mystérieuse liste de noms – dont celui de son propre père – qu'elle subit une première agression. À coup sûr, cette liste la met en danger. Aiguillée à distance par son père, elle se retrouve aussitôt embarquée dans une course-poursuite incroyable entre l'Angleterre, le Portugal, les États-Unis et le Vatican. Protégée par le très mystérieux Rafael, confrontée à des hommes prêts à tout pour mettre la main sur cette liste, Sarah va, bien malgré elle, se retrouver mêlée à un véritable et terrifiant complot, qui ne serait pas sans rapport avec le décès de Jean-Paul I^{er}...

BEST-SELLER INTERNATIONAL, *LE DERNIER PAPE* A ÉTÉ TRADUIT
DANS UNE VINGTAINÉ DE LANGUES.

Parution: mars 2015

Version papier: tête / 496 pages / 978-2-8159-0837-5 / 22 €

Version numérique: 978-2-8159-0838-2 / 14,99 €

Disponible en Folio

La balle sainte

OUVRONS LE LIVRE...

« Tout a un début. Le commencement, le temps zéro, le coup d'envoi, le premier battement de cœur, le premier mot, le premier pas, le premier cri qui emprisonne l'âme et s'agrippe à la vie jusqu'à l'heure de la mort, qu'on espère la plus tardive possible, au terme d'une existence qu'on souhaite prospère et prestigieuse... »

Mai 1981, Cité du Vatican. Alors que vingt mille croyants euphoriques se pressent sur la place Saint-Pierre, attendant l'audience hebdomadaire du pape Jean-Paul II, un jeune homme de 23 ans déambule parmi les fidèles. Lorsque la voiture décapotable qui transporte Jean-Paul II passe lentement devant lui, Mehmet Ali Agça tire six fois à bout portant sur le pape avant d'être maîtrisé. Bien que grièvement blessé, Jean-Paul II survit à l'attentat. Plus tard, on attribuera sa survie à l'intervention divine de la Vierge Marie qui aurait guidé la balle à l'intérieur du corps du Saint-Père afin d'épargner ses organes vitaux et ses artères. Au fil des ans, l'attentat contre le pape a fait l'objet d'intenses spéculations. Certains pensent qu'il a été l'œuvre d'un tireur fou, d'un homme isolé. D'autres sont convaincus qu'il s'est agi d'une conspiration impliquant une ou plusieurs puissances étrangères et leurs services secrets. Personne, jusqu'à maintenant, ne s'était approché de la vérité...

Parution: septembre 2015

Version papier: tête / 492 pages / 978-2-8159-1231-0/ 24 €

Version numérique: 978-2-8159-1232-7/ 14,99 €

Disponible en Folio



Le mensonge sacré



OUVRONS LE LIVRE...

« Il n'avait jamais imaginé que la première nuit de son pontificat serait consacrée à la lecture du testament de son prédécesseur, de tous ses prédécesseurs depuis près de cinq cent ans – le secret le mieux conservé du Vatican. Très vite, au plissement étrange de ses yeux penchés sur le document, à la grimace qui se forma peu à peu sur son visage, à l'abattement qui commença à le gagner, il apparut clairement qu'il n'était pas préparé au message qui lui était brutalement révélé. »

Au soir du premier jour de son élection au trône de saint Pierre, le pape Benoît XVI, comme tous ses prédécesseurs depuis des siècles, est tenu de lire un document qui cache le secret le mieux gardé de l'histoire – *le mensonge sacré*.

À Londres, un milliardaire israélien est entré en possession de parchemins du 1^{er} siècle après J.-C. trouvés à Qumrân, au bord de la mer Morte. L'un d'eux se révèle être un évangile apocryphe de valeur inestimable, contenant des informations qui menacent directement le secret des papes.

Rafael, un agent du Vatican, est envoyé pour enquêter sur ces dangereux documents. Il va découvrir quelque chose qui va non seulement ébranler sa foi, mais aussi les piliers de l'Église catholique...

Parution: juin 2016

Version papier: tête / 544pages / 978-2-8159-1234-1 / 24 €

Version numérique: 978-2-8159-1235-8 / 15,99 €



Tchinguiz Abdoullaïv est né en 1959 à Bakou, capitale de l'Azerbaïdjan. Après une formation d'historien et de juriste, il rejoint le renseignement militaire. En 1985, il écrit son premier roman qui, censuré par le KGB, n'a pu être publié qu'en 1988, après qu'il a quitté l'armée. Il se consacre depuis à l'écriture, en particulier avec la série des enquêtes de l'ex-agent du KGB, Drongo.



SES LIVRES SE SONT VENDUS À PLUS DE 20 MILLIONS D'EXEMPLAIRES,
TRADUITS EN 17 LANGUES ET PUBLIÉS DANS 23 PAYS.

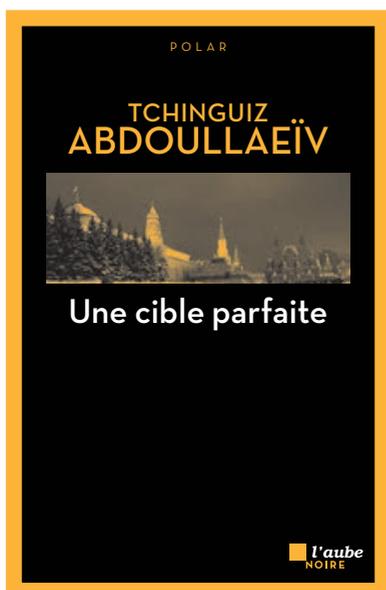
Tous les ouvrages de Tchinguiz Abdoullaïv publiés aux éditions de l'Aube sont traduits du russe (Azerbaïdjan) par Robert Giraud.

« Un excellent thriller d'espionnage à la *24 Heures chrono*. Superbe ! » Philippe Blanchet, *Le Figaro Magazine*

« Il y eut James Bond, il y a aussi Drongo. » Karen Lajon, *Le Journal du Dimanche*

« Bon vivant parce qu'il a perdu ses illusions en gardant quelques principes, Drongo est un "privé" à l'américaine. (...) L'auteur sait de quoi il parle (...), il s'est mis à écrire des polars - devenus best-sellers en Russie comme dans une vingtaine d'autres pays. Une écriture sèche, du rythme, et une intrigue qui tient la route. Du très bon polar. » Marc Semo, *Libération*

Une cible parfaite



OUVRONS LE LIVRE...

« Je traîne dans le magasin en évitant de prêter attention à ces deux types qui passent dans mon champ de vision avec un peu trop d'insistance. C'est même un peu râlant : j'ai l'impression de mériter mieux que ces deux débiles qui me marquent à la culotte tant ils ont peur de me perdre en plein dans la zone protégée de l'aéroport international. »

Une véritable chasse à l'homme est ouverte à travers toute l'Europe, de Moscou à Paris. Chasse impitoyable, jalonnée de cadavres, où de chasseur on devient vite gibier. Plusieurs rivaux sont sur la piste d'un homme en cavale, dont les révélations pourraient compromettre de hauts responsables russes. Les uns sont résolus à le réduire définitivement au silence, d'autres, à le récupérer pour le faire parler. Ces derniers font appel au fameux Drongo : ancien du KGB, individualiste et bon vivant, devenu détective privé, dépourvu d'illusions mais non de principes. Dans la chasse au fuyard, Drongo a pris le départ le dernier. Comment pourrait-il combler son retard ? Un excellent polar au cœur du pouvoir russe actuel.

Parution : avril 2012

Version papier : tête / 352 pages / 978-2-8159-0485-8 / 21,90 €

Poche : avril 2015 / 512 pages / 978-2-8159-1201-3 / 9,90 €

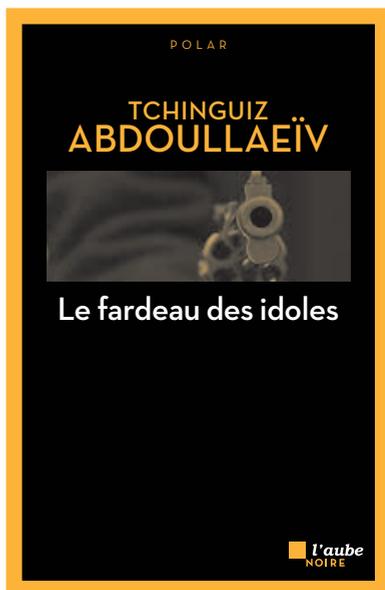
Version numérique : 978-2-8159-0486-5 / 6,99 €

Le fardeau des idoles

OUVRONS LE LIVRE...

« À 28 ans, qu'elle paraît belle, la vie ! Il déplie le journal et se plonge dans l'article qui lui a paru si réussi ce matin. »

Des journalistes trop curieux abattus, ce n'est pas rare en Russie – celle de la fin des années 1990 comme celle d'aujourd'hui. Surtout quand ils sont sur la piste d'un complot diabolique visant à discréditer un présidentiable trop populaire, dont l'élection menace de gros intérêts financiers... Que pourra bien faire le fameux privé Drongo, engagé pour élucider le meurtre d'un jeune journaliste, face à ces monstrueux règlements de comptes entre très hautes personnalités de la politique et des affaires ? Suspense garanti.



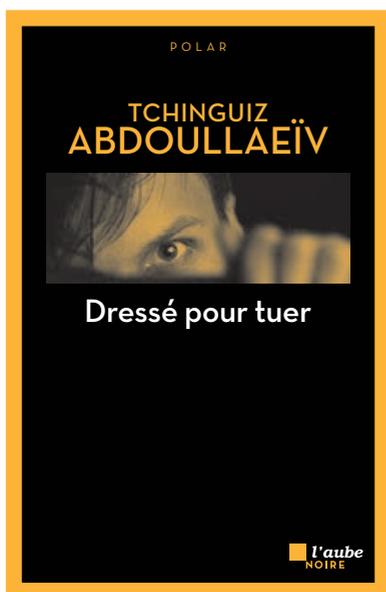
Parution : mars 2013

Version papier : tête / 352 pages / 978-2-8159-0611-1 / 21,90 €

Poche : juin 2014 / 432 pages / 978-2-8159-0972-3 / 12,50€

Version numérique : 978-2-8159-0609-8 / 6,99 €

Dressé pour tuer



OUVRONS LE LIVRE...

« La chaîne fixée sur la porte ne laissait passer qu'une personne à la fois. Le détenu fit un signe de tête à ses compagnons de détention et quitta tranquillement sa cellule. »

Une mystérieuse série d'attentats vise un ministre du gouvernement russe. Le contre-espionnage hésite à faire appel au fameux privé Drongo, car ce serait reconnaître qu'il ne maîtrise pas la situation. Laissera-t-on Drongo remonter la filière du complot jusqu'au sommet?

Et où se situe ce sommet dans un État miné par les intrigues et la corruption et où, par conséquent, tout le monde a tendance à soupçonner tout le monde? Drongo, lui, sans jamais baisser la garde, guette toujours en chaque homme, fût-ce le pire des criminels, de petites étincelles d'humanité. Une enquête rondement menée, dans les plus hautes sphères du pouvoir russe.

Parution : juin 2014

Version papier : tête / 432 pages / 978-2-8159-0910-5 / 17,90 €

Poche : avril 2015 / 528 pages / 978-2-8159-1170-2 / 9,90 €

Version numérique : 978-2-8159-0911-2 / 6,99 €

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

ALGÉRIE

Le Français de Roseville, de Ahmed Tiab

Le désert ou la mer, de Ahmed Tiab

Gymnopédie pour une disparue, de Ahmed Tiab

ALLEMAGNE

Meurtre sous le signe du zen, de Oliver Bottini

L'été des meurtriers, de Oliver Bottini

Au nom des pères, de Oliver Bottini

traductions de Didier Debord

AUSTRALIE

Crystal City, de Hervé Claude

BRÉSIL

Hotel Brasil, de Frei Betto

traduction de Richard Roux

CHINE

Le mystérieux tableau ancien, de He Jiahong

L'énigme de la pierre Œil-de-Dragon, de He Jiahong

Crime de sang, de He Jiahong

Crimes et délits à la Bourse de Pékin, de He Jiahong

traductions de Marie-Claude Cantournet-Jacquet et

Xiaomin Giafferri-Huang

Crime impuni aux monts Wuyi, de He Jiahong

traduction de Marie-Claude Cantournet-Jacquet

Jaune camion, de Mi Jianxiu

Fang Xiao dans la tourmente, de Mi Jianxiu

CORÉE DU SUD

Les planificateurs, de Kim Un-su

traduction de Choi Kyungran et Pierre Bisiou

COSTA RICA

Été rouge, de Daniel Quirós

Pluie des ombres, de Daniel Quirós
traductions de Roland Faye

DANEMARK

Minuit à Copenhague, de Dan Turèll
traduction de Frédéric Gervais et Sophie Grimal
Meurtre à l'heure de pointe, de Dan Turèll
traduction de Orlando de Rudder et Nils Ahl
Meurtre dans la pénombre, de Dan Turèll
traduction de Nils Ahl

ÉTATS-UNIS

Amérithrax, de John N. Turner
Alabama Shooting, de John N. Turner

FRANCE

Et si Notre-Dame la nuit..., de Catherine Bessonart
La palette de l'ange, de Catherine Bessonart
Une valse pour rien, de Catherine Bessonart

INDE

Témoin de la nuit, de Kishwar Desai
Les origines de l'amour, de Kishwar Desai
La mer d'innocence, de Kishwar Desai
traductions de Benoîte Dauvergne

IRAN

Un agent nommé Parviz, de Naïri Nahapétian
Le mage de l'hôtel Royal, de Naïri Nahapétian
Jadis, Romina Wagner, de Naïri Nahapétian

JAPON

La malédiction d'un jardinier kibeï, de Naomi Hirahara
Gasa-Gasa Girl, de Naomi Hirahara
traductions de Benoîte Dauvergne

NOUVELLE-ZÉLANDE

Sous la terre des Maoris, de Carl Nixon
traduction de Benoîte Dauvergne

PAKISTAN

Nuit sans lune au Waziristan, de S. Mausooof
traduction de Benoîte Dauvergne

PORTUGAL

Quand les vautours approchent, de Miguel Miranda
Donnez-leur, Seigneur, le repos éternel, de Miguel Miranda
L'étrange affaire du cadavre souriant, de Miguel Miranda
traductions de Vincent Gorse
La disparition du cœur des symboles, de Miguel Miranda
traduction de Pierre Michel Pranville

Le dernier pape, de Luís Miguel Rocha
La balle sainte, de Luís Miguel Rocha
Le mensonge sacré, de Luís Miguel Rocha
traductions de Vincent Gorse

RUSSIE

Une cible parfaite, de Tchinguiz Abdoullaïev
Le fardeau des idoles, de Tchinguiz Abdoullaïev
Dressé pour tuer, de Tchinguiz Abdoullaïev
traductions de Robert Giraud