

■ L'AUBE NOIRE



La troisième enquête de Chrétien Bompard. Mariage pour Tous : crimes en série.

Paris. On y bat le pavé, plus qu'ailleurs, pour crier sa colère et sa peur. Pour parler d'amour, aussi. Les uns demandent le respect. Les autres redoutent ce monde qui change. Alors que la France s'embrase autour du mariage pour tous, un dangereux oiseau de nuit s'en prend avec violence et cruauté à des membres de la communauté gay. Chrétien Bompard, épaulé de ses fidèles Grenelle et Machnel, est chargé de l'enquête. Qu'a donc réveillé ce climat de défiance et de mépris ? Bompard rencontrera aussi Camille, une infirmière qui milite pour le droit à mourir... rappelant que certains demandent la dignité dans la vie, d'autres dans la mort. Les fils de l'enquête sont subtils, adroitement tissés. Il faudra toute l'ingéniosité de Bompard pour les dénouer et parvenir, à bout de souffle, à une issue aussi terrible que libératrice.

Catherine Bessonart, *Une valse pour rien*

143 x 220 / 320 pages / 20 € / 978-2-8159-1108-5

Catherine Bessonart, *La palette de l'ange*

110 x 170 / 320 pages / 9,80 € / 978-2-8159-1137-5



« Il avait besoin de lire l'effroi dans ses yeux pour oublier le sien. Quand son souffle se faisait court, il respirait mieux. Il sut tout de suite qu'il ne lui survivrait pas. »

Le commissaire Chrétien Bompard est chargé d'une affaire épineuse : plusieurs meurtres extrêmement ritualisés sont perpétrés dans la capitale. Les victimes ne semblent pas avoir été choisies au hasard et pourtant, elles n'ont à première vue rien en commun... Pour ajouter encore au trouble, Bompard s'émeut de la découverte d'un adolescent pendu dans la forêt d'Orléans et de la disparition d'une jeune femme. Leur sort est-il lié aux meurtres ? Quel sera le dénouement de cet imbroglio ?

« Un polar plein d'humour, de poésie et de psychologie. Un coup de cœur ! » Brigitte Kernel, *Cosmopolitan*

« Flic ou meurtrier, l'auteur met en scène des hommes sensibles, que seule la souffrance a éloignés de leur humanité. » *Santé Magazine*

« Sentiments et crimes s'entremêlent pour le plus grand bonheur des lecteurs et fans de Catherine Bessonart. » *Midi Libre*

« Le style s'est affermi, se faisant plus précis, plus efficace et l'intrigue est un véritable puzzle où l'auteur nous emmène exactement là où elle le veut. Chapeau, madame Bessonart ! » Pierre Faverolle, du blog *Black-Novel*

« Une enquête passionnante, des policiers attachants, une ambiance sombre parfois, *La palette de l'ange* n'a pas fini de vous surprendre. » *La Bibliothèque de Jake*

« Un roman réussi avec brio ! » *Le Concierge Masqué*



Catherine Bessonart, comédienne et scénariste établie à Montmartre, décide de se lancer dans l'écriture en 2013 avec le premier opus d'une série mettant en scène le commissaire Chrétien Bompard, *Et si Notre-Dame la nuit...* qui reçoit un bel accueil public et critique, consacré notamment par le **prix du Meilleur Roman Francophone du Festival de Cognac**. Suit en 2014, *La palette de l'ange*, qui vient confirmer le talent de son auteure.

■ REGARDS CROISÉS

Nouveauté russe à l'Aube.
L'impossibilité d'une ville.

« L'important, c'est de ne pas oublier que la vie n'a aucun sens et que c'est précisément son sens principal. » Au-delà du Cercle polaire, une petite ville russe est aux mains de la plus terrible des mafias, de mèche avec les autorités locales corrompues jusqu'à la moelle. Ces hiérarchies sont parfaitement respectées jusqu'au jour où, sans l'avoir vraiment décidé, Savel Férosse le mal nommé, l'homme de peu, intervient pour arracher sa fille aux pattes des voyous. Et c'est bien malgré lui qu'il devient dès lors une sorte de justicier lancé dans une longue cavale, riche en rencontres et en péripéties. L'auteure mène avec une grande maîtrise un roman aux accents de polar qui pose la question de l'attitude individuelle face à la violence sociale, flirte avec le fantastique et met en scène des personnages emblématiques, admirablement campés.

Elisabeth Alexandrova-Zorina, *Un homme de peu*

Traduit du russe par Christine Mestre

143 x 220 / 352 pages / 21,90 € / 978-2-8159-0980-8



« Impitoyable et belle prose, lapidaire et précise... Ne laisse personne indifférent. » *Ex Libris*

« Dialogues de la vie réelle, des images vives, des métaphores frappantes. » *Literary Russia*

« Un roman remarquable sur le mécontentement social, écrit par une main sûre. » *SNOB*

« Elisabeth est une écrivaine fabuleuse, avec un univers d'une originalité typiquement russe. » Bernard Werber, écrivain



Elisabeth Alexandrova-Zorina est née en 1984 dans une petite ville de la péninsule de Kola, au-delà du Cercle arctique. Elle s'est ensuite installée à Moscou pour ses études, et est devenue une journaliste prolifique, une blogueuse célèbre et une activiste politique. Elle signe régulièrement des chroniques dans des journaux de l'opposition. *Un homme de peu* est son premier roman. Il a été sélectionné en 2010 le prix Étoile du Nord ainsi que le prix Debut.

L'Aube s'attaque au fonds littéraire guadeloupéen.



Eugène de Cerceil, jeune noble originaire de la Touraine, orphelin et fuyant l'armée, s'installe en terre guadeloupéenne. Adopté par le vieux Roconoë, amoureux de la belle Ezulna, c'est une vie douce qui s'offre à lui. C'est sans compter sur le débarquement, en 1635, de De L'Olive et Duplessis. Nous sommes dans les premiers temps de la colonisation de l'île. Le Père Raimond, religieux officiant en ces lieux, les incite à négocier leur installation avec le cacique de l'île, mais les Français refusent de l'écouter. Leur orgueil les amène à faire naufrage et ils ne doivent leur survie qu'à l'aide des Caraïbes, parmi lesquels se trouve Eugène. Bientôt, De L'Olive s'éprend d'Ezulna... et c'est un véritable drame qui se joue, annonciateur de la fin proche de la vieille société caraïbe de l'île.

Jules Honoré Joseph Coussin, *Eugène de Cerceil ou Les Caraïbes*

155 x 240 / 448 pages / 23,90 € / 978-2-8159-1134-4

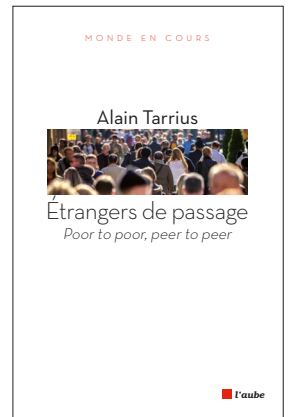
Jules Honoré Joseph Coussin, peintre et écrivain, est né le 5 novembre 1773 à Basse-Terre. Quittant la Guadeloupe vers 1800 pour étudier, Coussin sera ensuite nommé greffier à la Cour d'appel de Basse-Terre le 5 juillet 1805. Passionné par les paysages de l'île, il les dessine et les décrit. De cette passion surgit un roman, *Eugène de Cerceil ou Les Caraïbes*, qu'il publie en 1824. Il meurt en 1836.

■ MONDE EN COURS

Alain Tarrius, *Étrangers de passage*

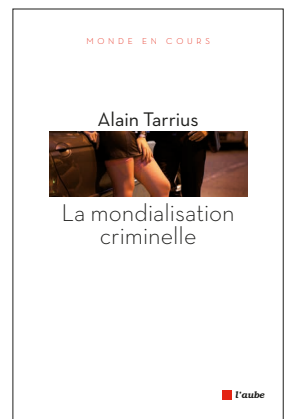
143 x 220 / 176 pages / 17 € / 978-2-8159-1144-3

Chaque année plus nombreux, des étrangers de passage, des migrants, se mêlent aux habitants de quartiers pauvres de nos villes. Ils circulent avec des titres de tourisme. Dans cette course sans fin, ils font des commerces les plus divers qu'ils vendent aux pauvres des quartiers pauvres. Cette **mondialisation par le bas** du *poor to poor*, *pour les pauvres par les pauvres*, est une extraordinaire soupape d'économie parallèle, trop souvent inconnue. Le fétichisme de la marchandise inhérent à la globalisation des économies libérales leur offre le rôle d'entrepreneurs commerciaux nomades et cosmopolites à travers les enclaves urbaines ethniques de leurs circulations, suggérant les contours de peuples transeuropéens sans nation. Surtout, cette mondialisation structure des appartenances souvent communautaires, ethniques, religieuses, passant de communautés immigrées en communautés immigrées. Une enquête documentée, passionnante et nécessaire.

Alain Tarrius, *La mondialisation criminelle*

143 x 220 / 144 pages / 17 € / 978-2-8159-1147-4

Des millions de gens circulent avec des titres touristiques pour effectuer leurs activités criminelles d'un pays à l'autre. Prostituées saisonnières suivant les flux touristiques ou échangeant « leurs » places de capitale en capitale, marché de la coke ou trafics les plus divers, souvent concentrés le long des frontières pour mieux échapper aux contrôles. L'auteur étudie ici les « **milieux criminels russo-italiens** ». Le fétichisme des marchandises-femmes-drogues y est porté à son plus haut niveau. Les origines des « marchandises » – Balkans et Caucase pour les femmes, Afghanistan, Turquie, Géorgie pour l'héroïne –, des recruteurs – Géorgiens, Albanais ou Serbes –, des redistributeurs – Italie du Sud, Levant espagnol, routes françaises, nations nord-européennes –, se diversifient à l'échelle de la globalisation du marché européen. Alain Tarrius suit, d'étape en étape, de frontière à frontière, ces circulations par des analyses multiples, globales et locales. Passionnant et inquiétant.



Alain Tarrius est professeur émérite des universités, docteur en sociologie Paris X et EHESS. Sociologue et anthropologue, il tente de saisir l'expression actuelle de mouvances (populations migrantes en premier lieu) s'incarnant dans des espaces et des territoires transnationaux et perpétuant les tensions de leurs mobilités et de leurs ancrages.

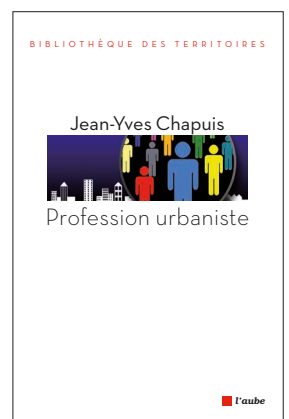
■ BIBLIOTHÈQUE DES TERRITOIRES

Jean-Yves Chapuis (dir.), *Profession urbaniste*

143 x 220 / 272 pages / 23,10 € / 978-2-8159-1048-4

La ville est inscrite dans une géographie, une dynamique, une histoire, dans des projets de société... Ces derniers préexistent aux logiques techniques, sociales ou environnementales. C'est pour éclairer cet arrière-plan fondateur qui porte les projets urbains que Jean-Yves Chapuis a rassemblé dans ce livre celles et ceux qui concourent avec lui à la fabrication de la ville actuelle. Il a travaillé ou échangé avec chacun d'eux. Ils ont nourri sa réflexion d'acteur de la ville. **Cette ville qui doit répondre à un besoin de bien-être et régler les problèmes au niveau du quotidien**, ainsi que le dit Max Weber – et être à hauteur d'homme, comme l'écrivait Montaigne. Beau challenge pour les élus et les services qui travaillent auprès d'eux !

Jean-Yves Chapuis a été élu à Rennes. Il est aujourd'hui consultant en stratégie urbaine et enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture Paris Val-de-Seine. Il a rassemblé dans ce livre les contributions de Gwenaëlle d'Aboville, Alain Bourdin, Alexandre Bouton, François Bruant, Damien Caudron, Christiane Chabot, François Decoster, Laure Girodet, Véronique Granger, Vincent Guillaudeux, Corinne Jaquand, Pascale Legué, Christian Le Petit, Bruno Lhoste, Laurent Mouret, Patrice Noisette, Jean-Marc Offner, Alfred Peter, Pascal Picq, Robert Prost, Alain Renk, François Rouault, Marion Talagrand, Éric Tocquer et Philippe Vincent.



■ L'AUBE POCHE ESSAI

Guy Bedos, *J'ai fait un rêve*

Entretiens avec Gilles Vanderpooten

110 x 170 / 144 pages / 9 € / 978-2-8159-1150-4

Résister par l'insolence et par le rire, Guy Bedos s'y attache, en comédien et en observateur féroce de notre société. De sa jeunesse algérienne, il tient l'antiracisme. Du refus de l'indifférence, l'engagement pour les droits de l'homme. Du goût pour la liberté, l'indocilité face aux pouvoirs. De l'exigence de démocratie, l'appel à l'« insurrection pacifique ». Guy Bedos projette son rêve d'une société meilleure dans la jeunesse qui s'indigne et qui agit. Rencontre avec un homme irrésistiblement drôle et tourné vers la vie. Une introduction à ce livre sera ajoutée afin de permettre à Guy Bedos de raconter à Gilles Vanderpooten comment il a vécu sa première année de « retraité » !

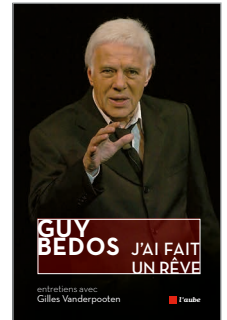
« Il faut absolument lire ce livre ! » Élise Lucet, *France 2*

« Bedos revient sur les grands combats qui ont nourri son existence et son inspiration. » Olivier Maison, *Marianne*

« L'humoriste pose un regard acéré sur la société française, aborde son combat pour le droit au logement mais aussi sa lutte contre le racisme. » *Sud Ouest*

« Il a toujours la dent dure ! » Alain Mashall, *Les Grandes Gueules, RMC*

Guy Bedos est un humoriste, acteur et écrivain français né le 15 juin 1934 à Alger. Après 50 ans de carrière, il achève sa dernière tournée en décembre 2013. Gilles Vanderpooten anime la collection « Conversation pour l'avenir » dans laquelle il a réalisé plusieurs entretiens avec différentes personnalités comme Stéphane Hessel ou Danielle Mitterrand.



Des territoires à penser

Préface de Jean-François Gleizes

110 x 170 / 224 pages / 10 € / 978-2-8159-1161-0

« Chaque culture exprime son potentiel en lien avec un sol et un climat. » Chacune est « de quelque part ». Mais le monde change. Alors, nous avons interrogé 15 spécialistes du territoire et de son aménagement : en regardant à un horizon de quinze ans, comment la notion de « territoire » fonctionne-t-elle de votre point de vue ? Quel rôle joue-t-elle dans la construction d'une vision de l'avenir ? Quel cadre peut-elle offrir à la prise de décisions qui engagent l'économie, le milieu naturel, les collectivités sociales ? Quelles places y tiennent les filières agricoles – notamment les grandes cultures ? Leurs réponses font ce livre. Un ensemble passionnant.

Jean-François Gleizes



Ce texte rassemble les contributions de Pascal Dibie, Gilles Fumey, Pierre-François Gouiffès, Olivier Mongin, Henri Nallet, Virginie Raisson, Dominique Reynié, Alain Rousset, Christian Saint-Etienne, Serge Soudoplatoff, Ezra Suleiman, Anne-Claire Vial, Jean Viard, Dominique Wolton.