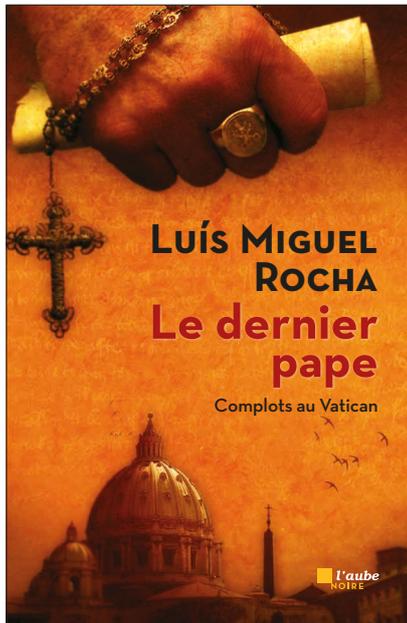


■ L'AUBE NOIRE

Complots au Vatican : première enquête.

Best-seller international,
meilleure vente du *New York Times*.



29 septembre 1978 : le monde apprend que le pape Jean-Paul Ier a été retrouvé mort dans son lit, 33 jours après son élection. Pourtant, jamais jusque-là un pape n'est mort sans témoin. Et le Vatican ordonne que le corps soit embaumé dans les 24 heures, excluant toute autopsie... 2006 : Sarah Monteiro, journaliste portugaise installée à Londres, vient à peine de découvrir dans son courrier une liste de noms – dont celui de son propre père – qu'elle subit une première agression. À coup sûr, cette liste la met en danger. Aiguillée à distance par son père, elle se retrouve aussitôt embarquée dans une course-poursuite incroyable entre l'Angleterre, le Portugal, les États-Unis et le Vatican. Protégée par le très mystérieux Rafael, confrontée à des hommes prêts à tout pour mettre la main sur cette liste, Sarah va, bien malgré elle, se retrouver mêlée à un véritable et terrifiant complot, qui ne serait pas sans rapport avec le décès de Jean-Paul Ier...

Luís Miguel Rocha, *Le dernier pape*

Traduit du portugais par Vincent Gorse

143 x 220 / 496 pages / 22 € / 978-2-8159-0837-5

- « Un livre incroyable ! » *Newsweek*
- « Digne de Hitchcock. » *Repubblica*
- « Un livre fascinant ! » *USA Today*
- « Inquiétant et diabolique. Une réussite. » *La Nazione, Italie*
- « Rocha est le meilleur spécialiste sur ce sujet. Et c'est le meilleur thriller que j'aie déjà lu. Fascinant. » Jordan Rich, *WBZ Boston*
- « Le Vatican lit les livres de Luís Miguel Rocha et son silence révèle davantage du respect qu'une réprobation. » *Agenzia Fuoritutto, Italie*.
- « Susceptible de plaire aux fans de théories du complot et aux lecteurs de Dan Brown ! » *Booklist*
- « Ce livre va causer un grand impact. » Stefania Limiti, *Gente*.



Luís Miguel Rocha est né à Porto (Portugal) en 1976. Il a vécu plusieurs années à Londres. Depuis son retour au Portugal, il travaille pour la télévision. Il a écrit six romans, dont une série de quatre consacrés aux « secrets » du Vatican qui connaissent un grand succès dans le monde entier et dont le premier tome est *Le dernier pape*. Luís Miguel Rocha a été le premier auteur portugais à faire partie de la liste des meilleures ventes du *New York Times*.

■ REGARDS CROISÉS



L'Aube s'attaque au fonds littéraire guadeloupéen.

Jeanne de Kermadec, *Feux du soir*

143 x 220 / 96 pages / 10 € / 978-2-8159-1158-0

La poésie de Jeanne de Kermadec est empreinte de lyrisme et d'exaltation – des paysages, de la nature, des sentiments. On trouve dans ses vers, implicitement ou explicitement, une dénonciation des injustices, des iniquités de la société créole, héritière des préjugés sociaux et raciaux du colonialisme esclavagiste. Certains poèmes sont également l'évocation d'un passé douloureux, celui d'une jeune fille de bonne famille qu'on empêcha d'épouser l'homme aimé, dont elle eut pourtant deux enfants nés hors mariage (l'un décéda à l'âge de deux ans). Avec pudeur et subtilité, la poétesse ne peut que nous émouvoir. Véritable peintre de la Guadeloupe, de la société de son époque, Jeanne de Kermadec dresse des tableaux évocateurs et délicats.

Jeanne de Kermadec, née en 1873, aujourd'hui méconnue ou oubliée, fut l'une des figures de proue de la littérature guadeloupéenne dans les années 1960. Un prix littéraire porte même son nom. Poétesse éminente, elle ne cessa jamais d'écrire sa vie durant. Elle décéda en 1964.

■ L'AUBE NOIRE POCHE

Miguel Miranda, *L'étrange affaire du cadavre souriant*

Traduit du portugais par Vincent Gorse

110 x 170 / 272 pages / 10,80 € / 978-2-8159-1178-8



Mário França, le détective privé le plus sympathique du Portugal, travaille sur une nouvelle affaire : un crime a été commis dans le milieu des familles anglaises productrices et négociantes de vin de porto. Une vengeance liée, semble-t-il, à de lointaines rancunes, et qui l'amène à se plonger dans le passé, jusqu'à la révolution des Œillets qui fit tomber la dictature – un grand moment dans la vie de notre héros. Sans jamais se départir de son charme, França va résoudre cette mystérieuse enquête, nous offrant au passage une véritable immersion dans sa ville de Porto et une (re)découverte de l'histoire portugaise.

Un polar efficace... et instructif !

« Une plume légère et très troisième degré. (...) Miranda a donné à son alter ego une verve décapante et pince-sans-rire. » Michaëlle Petit, Pages noires de *La Croix*

« Cet auteur est médecin le jour et écrivain la nuit. Son détective est un privé moitié Burma moitié Colombo, profondément enraciné dans sa ville de Porto. (...) À la marge de la parodie, à l'opposé du whodunit ou des enquêteurs déprimés, Miguel Miranda propose des polars décalés très originaux. » Pierre-Michel Prunville, *revue 813*

« Ce polar est un délice ! » *Quatresansquatre*

Miguel Miranda est né à Porto (Portugal) en 1956. Il est l'auteur de plusieurs polars et a reçu différents prix, dont celui de l'Association des écrivains Portugais et, en 1997, le Prix Caminho consacré à la littérature policière. L'Aube a également publié *Quand les vautours approchent...* et *Donnez-leur, Seigneur, le repos éternel*.

■ LES GRANDS ENTRETIENS (D'ÉMILE)

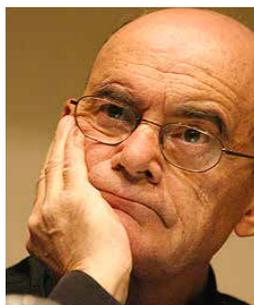
L'Aube va proposer durant l'année 2015 plusieurs entretiens entre Émile, un adolescent vif et curieux, et différentes personnalités (Philippe Meirieu, Armand Gatti, Claude Hagège, Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, Jean-Marie Pelt, Annie Sugier, Jean-Luc Nancy, Julos Beaucarne et Barbara Alcantara...). **Grâce aux questions pertinentes et claires d'Émile, l'intellectuel se doit de répondre avec précision et simplicité. Cette approche un peu décalée l'oblige à revenir à l'essentiel de sa pensée.** Ces livres auront aussi valeur de symbole pour ce qui est des liens possibles entre les générations, prouvant ainsi que l'on peut imaginer un dialogue intergénérationnel respectant le principe d'égalité des intelligences.

Jean Bojko, qui dirige l'Abbaye du Jouir dans le Morvan, a voulu, à l'instar de Jean-Jacques Rousseau, questionner l'adolescence sur le monde qui l'entoure. L'illustrateur Pascal Lemaître réalisera les visuels de couverture de tous les ouvrages de cette série et agrémentera également le texte de quelques illustrations.

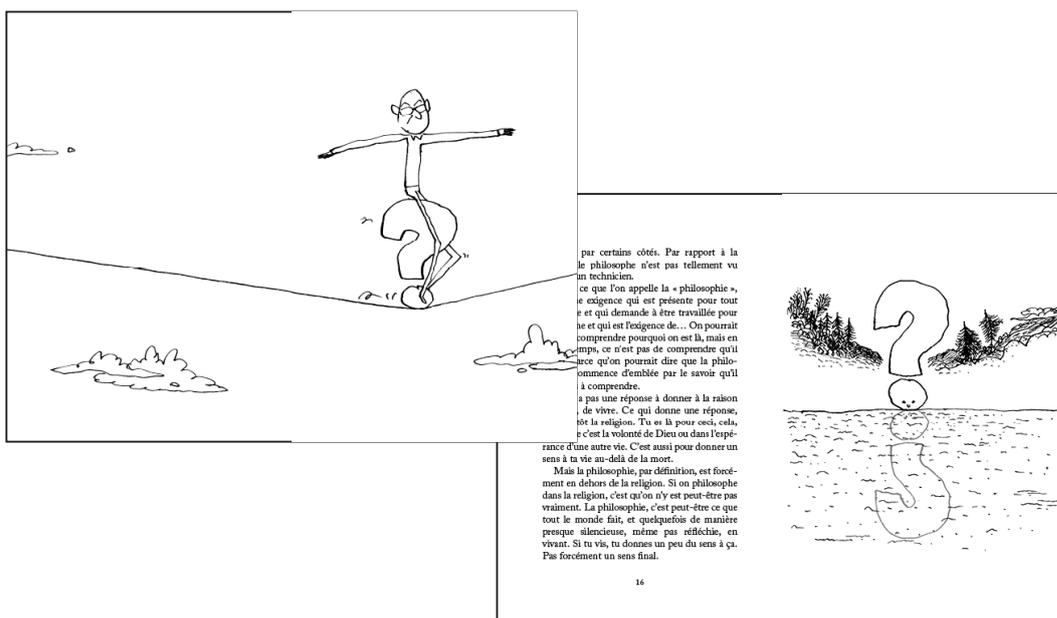
Émile & Jean-Luc Nancy, *C'est quoi penser par soi-même ?*

125 x 190 / 80 pages / 8,90 € / 978-2-8159-1182-5

Aux questions pertinentes et claires d'Émile, l'intellectuel se doit de répondre avec précision et simplicité. Cette approche un peu décalée l'oblige à revenir à l'essentiel de sa pensée et il en résulte un entretien tout à fait passionnant. Qu'est-ce que la philosophie ? Que fait un philosophe ? Quelle est sa place au sein de la société ? Comment enseigne-t-on la philosophie, en France et ailleurs ? La vérité, conclut Émile, c'est qu'il est ennuyeux d'être sage comme une image...



Jean-Luc Nancy, né à Bordeaux en 1946, est un philosophe français, professeur émérite à l'Université des Sciences humaines de Strasbourg. Émile est collègien dans la Nièvre.



■ L'URGENCE DE COMPRENDRE

**Edgar Morin & Patrick Singaïny, *Avant, pendant, après le 11 janvier*
Pour une nouvelle écriture collective de notre roman national**

125 x 190 / 128 pages / 10 € / 978-2-8159-1251-8

« Nous avons tous été surpris, tous soudainement en extinction de voie, tous statufiés dans nos expressions de stupeur, tous figés dans le silence assourdissant de la déflagration causée par les attentats de janvier 2015. Tous, y compris nous, les intellectuels.

Nous ne pouvons plus continuer à développer les mêmes idées-forces et nous ne pouvons plus écrire de la même façon après un si grand désarroi. Nos mots ne peuvent plus se draper dans le linceul de la seule certitude. Ceux que voici – les nôtres –, armes défensives et offensives comme l'aurait dit Picasso, sont avant tout un éloge à toutes les nuances et placent la complexité au cœur du cyclone d'où l'intellectuel est sommé de parler. C'est à partir d'elle – la nuance complexe – que vous y trouverez vos propres pistes de réflexion. Il ne suffit plus d'être indigné. »

Edgar Morin et Patrick Singaïny, 11 février 2015.

Edgar Morin, sociologue et philosophe, et Patrick Singaïny, essayiste et artiste contemporain, ont publié ensemble *La France une et multiculturelle* (Fayard, 2012).

**Jean Viard, *Le triomphe d'une utopie.*
*Vacances, loisirs, voyages: la révolution des temps libres***

143 x 220 / 448 pages / 24 € / 978-2-8159-0810-8

Nous ne parlons que du travail – et du chômage – alors qu'il occupe si peu nos vies! 10 à 12 % du temps d'une vie, là où il comptait pour 40 % en 1936. Nous ne sommes pas libérés du travail – d'autant plus que le travail peut se montrer tellement enrichissant – mais nous avons appris à le contenir, à le limiter. Jean Viard montre les forces à l'œuvre pour cette transformation – l'invention des vacances avant les vacances, la découverte des voyages, des loisirs, de la retraite, de la nature.

Vacances et voyages ne sont plus un « à-côté » de nos vies mais un moteur de nos projets et de nos désirs; en être exclu met en marge de la société et, à l'inverse, les régions touristiques sont celles qui se peuplent et se développent le plus vite. Un passionnant récit historique et philosophique qui renvoie chaque lecteur à sa propre idée de la vie.

« Jean Viard est l'un des meilleurs et rares spécialistes des mœurs pèlerines et vacancières de notre société. » Béatrice Jérôme, *Le Monde*

« C'est son éclectisme qui fait sa richesse. Jean Viard est capable d'articuler, dans la même phrase, observation sociologique, vision historique et tactique politique. » Michel Feltin-Palas, *L'Express*

« Fin connaisseur de notre temps libre. » *Le Figaro*

« Jean Viard, dont chaque ouvrage rend le lecteur plus intelligent. » Béatrice Houchard, *Le Parisien*



■ L'AUBE POCHE ESSAI

Jean Viard, *La France dans le monde qui vient*

110 x 170 / 256 pages / 9,50 € / 978-2-8159-1177-1

« Un cap pour une France déboussolée. » Alain Faujas, *Le Monde*

« Jean Viard tente d'arracher notre pays à ses archaïsmes. Le sociologue est doué d'un talent appréciable : il sait rendre ses lecteurs intelligents. » Michel Feltin-Palas, *L'Express*

« Le sociologue est un intellectuel "100 000 volts", branché sur le réel, ses mutations et ses promesses ; parlant, écrivant à l'allure d'un cheval fou ; optimiste et généreux quand d'autres ressassent les raisons de se lamenter. » Patrice Trapier, *Le Journal du Dimanche*

Jean Viard est sociologue et directeur de recherches CNRS au Cevipof, Centre de recherches politiques de Sciences Po Paris. Ses domaines de recherche sont les temps sociaux (vacances, 35 heures), mais aussi l'aménagement du territoire, l'agriculture et les comportements politiques.



■ MONDE EN COURS

100 ans après.
Le livre de référence sur le génocide arménien.

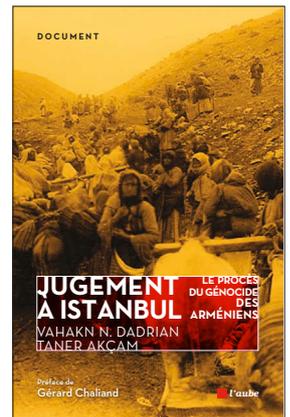
En cette année 1331 de l'ère en vigueur au sein de l'Empire ottoman, l'assassinat organisé du peuple arménien d'Anatolie débute à la faveur de la Première Guerre mondiale. À la fin de la guerre, dans l'Empire ottoman – allié de l'Allemagne – vaincu et occupé, un procès est mené par des tribunaux militaires sur ordre du sultan, qui accuse le pouvoir Jeune-Turc d'avoir organisé intentionnellement ce massacre. Les représentants de ce pouvoir seront condamnés à mort *in absentia*. Et Mustafa Kemal entre en triomphateur à Istanbul début novembre 1922 tandis que l'État turc n'a jamais, depuis, reconnu sa responsabilité dans ce génocide.

Ce livre – pièce capitale versée au dossier de ce que l'on désigne comme le génocide des Arméniens – relate ce procès des dirigeants Jeunes-Turcs tenu en 1919-1920, alors que la plupart d'entre eux avaient pris la fuite. Dans ce remarquable travail, les auteurs, l'un turc, l'autre arménien, ont travaillé ensemble sur les archives et documents de l'époque ottomane et restituent toute l'ambiguïté de cette période charnière qui va de 1919 à la victoire de Mustapha Kemal. Une page d'histoire tragique minutieusement étudiée.

Taner Akçam & Vahakn Dadrian, *Jugement à Istanbul*

Traduit de l'anglais par Juliette Mincez

155 x 240 / 400 pages / 26 € / 978-2-8159-1053-8



« Ce volume est le travail le plus complet sur le génocide arménien à ce jour. » *Cyprus review*

« Un outil indispensable pour tous ceux qui sont aux prises avec le génocide arménien, mais aussi pour tous ceux qui sont impliqués dans le traitement judiciaire des “crimes contre l’humanité” dans le contexte international du xx^e siècle. » *Neue historische Literatur*

« Un monument d'érudition original sur les faits du génocide. La richesse des citations précises, la multiplicité des sources font de ce volume une source précieuse et fondamentale pour toute étude future. » *Mirror-Spectator*

« Le livre offre des comptes minutieux de l'effondrement ottoman en 1918 et la question de la justice d'après-guerre punitive, la préparation, l'initiation, la procédure et les conditions de la cour martiale, et examine enfin le contexte social dans lequel le tribunal fonctionne. Les auteurs doivent être félicités pour leur engagement assidu. [...] Un livre de référence. » *H-Soz-u-Kult*

Vahakn N. Dadrian, né à Istanbul en 1926, fut le directeur des recherches sur le génocide au Zoryan Institute (USA). Il dirigea le grand projet d'étude sur le génocide soutenu par la National Science Foundation et la Fondation Guggenheim HF. Son travail sur le génocide est internationalement reconnu.

Taner Akçam, né en 1953 dans le nord-est de la Turquie, est sociologue. Il est professeur au Centre pour l'étude de l'Holocauste et des génocides à l'Université du Minnesota (USA). Il est l'un des premiers intellectuels turcs à reconnaître le génocide arménien de 1915 et à en parler publiquement. Militant d'extrême gauche, il fut condamné à dix ans de prison en Turquie en 1976 (il s'évada un an plus tard et se rendit en Allemagne en tant que réfugié politique).

Catherine Carré & Jean-Claude Deutsch,
L'eau dans la ville. Une amie qui nous fait la guerre

143 x 220 / 320 pages / 26 € / 978-2-8159-1090-3

L'eau est un élément vital de la vie des hommes : pour boire, arroser, produire mais aussi comme menace lorsqu'elle déborde de son lit naturel. Et la montée en puissance des villes dans nos sociétés où 80 % des Français vivent dans des agglomérations urbaines n'a fait que compliquer les relations entre l'eau et l'homme. Ces relations sont devenues essentielles, aussi bien du point de vue de la préservation de l'environnement que du bon fonctionnement du milieu urbain. **L'eau bien public doit-elle être gérée par le public ?** Trustée par de grandes entreprises privées ? Cet ouvrage développe la question de savoir en quoi l'eau est l'amie ou l'ennemie des habitants des villes.

Les auteurs donnent des éléments de réflexion pour comprendre quelles tendances vont peser sur les attentes que les citoyens ont vis-à-vis de l'eau et des cours d'eau mais aussi ce qu'ils sont prêts à assumer ou vont devoir assumer.

Catherine Carré est maître de conférences à Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Jean-Claude Deutsch est chercheur émérite à l'École des Ponts ParisTech. Tous deux spécialistes de l'eau urbaine, ils ont tenté le défi de donner une vue globale de ces relations entre la ville et l'eau et de la manière dont elles évoluent.

